



## Rencontres Inter-Mondiales

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

Au bout du plongeoir,  
l'ANPU, le POLAU, la Fédé Breizh,  
Cuesta, l'Hôtel Pasteur, le Fourneau.  
En partenariat avec l'ENSAB  
et les Champs Libres.

METROPOLE  
de RENNES

#2  
26  
27  
SEPT.  
2019





## **Rencontres Inter-Mondiales**

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

**#2**  
**26**  
**27**  
**SEPT.**  
**2019**

---

**Parmi nous,...**

**Il y a ceux pour qui tout est affaire de cycles et de cercles et ceux qui voient linéaire et angulaire,**

**Il y a ceux qui pensent « tabula rasa » et ceux qui répondent « déjà là »,**

**Il y a ceux qui construisent « avec » et ceux qui font « pour »,**

**Il y a ceux qui pensent que tout va s'effondrer et ceux qui espèrent qu'il y a encore quelques cartes à jouer,**

**Il y a ceux qui veulent que l'art soit posé comme une cerise et ceux qui l'intègrent comme une farine,**

**Il y a ceux qui cultivent l'expérience et ceux qui cherchent l'excellence,**

**Il a ceux qui parlent « innovation » et ceux qui préfèrent « nouvelles manières de faire »,**

**Il y a ceux qui clament « à l'identique ! » et ceux qui imaginent complètement autre chose.**

Et il y a également des espaces de doute, de dialogue, d'interstice, de traits d'union, des « inter-mondes » que l'on perçoit de plus en plus et qui grandissent.

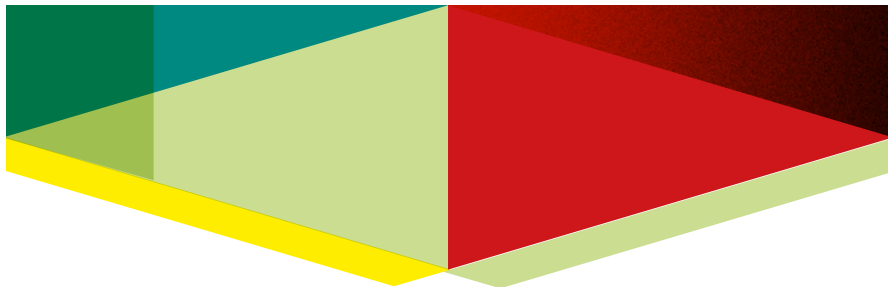
C'est dans une volonté de cultiver ces espaces communs que sont nées en 2017 les premières Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) à Rennes en réunissant une centaine de participants, architectes, paysagistes, artistes, passeurs culturels, maîtres d'ouvrage, élus, juristes...

Deux jours pendant lesquels ces différents mondes qui agissent et fabriquent dans l'espace public (l'urbanisme, les arts dans l'espace public, le paysage, l'architecture, le design,...) ont mis en partage et au travail leurs questionnements avec des visions et enjeux parfois très différents.

Nous y avons déposé et décortiqué nos mots valises avec l'aide d'une sémiologue, avant de travailler des thématiques comme la co-construction, le récit, les avants-goûts du projet, la réglementation, l'agilité, l'ordre et le désordre...

Pour cette nouvelle édition, l'enjeu d'inter-connaissance et de travail en commun sur des questions spécifiques à chaque monde sera bien sûr fondamental mais il s'agira aussi de développer en filigrane une thématique suffisamment ouverte et polysémique pour que nous puissions l'attraper de différentes manières.

Nous avons choisi *la ruine* comme support de réflexion possible sur les vestiges du passé, d'une part, mais aussi les ruines modernes,



telles que les friches qui jalonnent et questionnent nos paysages urbains et péri-urbains ; les ruines du futur, l'anthropocène. La ruine qui peut-être matérielle ou immatérielle, à la fois une faillite comme une richesse, un déchet comme une ressource.

Si le monde était à re-bâtir, que faire de nos ruines ? Que construire en priorité, pour recréer du commun et répondre au besoin primaire de l'humain de faire « société » ?

Pour avancer concrètement sur ces questions, nous souhaitons que ces rencontres se déroulent sous forme de recherche action avec une mise en pratique de nos cogitations.

Nous avons ainsi choisi de proposer une résidence d'architectes pour expérimenter à l'échelle de notre rencontre des nouvelles manières de penser ensemble et de traduire en terme de formes le fond de nos pensées.

Des formes artistiques et performatives viendront également tisser le fil de ces deux journées\* à destination de professionnels, avec des temps ouverts à un plus large public. C'est donc à l'invitation d'Au bout du plongeur, de l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, de l'Hôtel Pasteur, du POLAU, Pôle arts et urbanisme, de la Fédé Breizh, arts de la rue en Bretagne, de la coopérative culturelle Cuesta, du CNAREP le Fourneau et en partenariat avec l'ENSAB, École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne et des Champs Libres que nous vous donnons rendez-vous pour la deuxième édition des RIM les 26 et 27 septembre 2019 au Domaine de Tizé et aux Champs Libres à Rennes.

"D'un amas de pierres peuvent surgir soit des fondations, soit des ruines." Valeriu Butulescu

\* Ces deux journées s'inscrivent dans le cadre de l'événement « Les Bons Jours Au bout du plongeur » du 26 au 29 septembre.

---

### Informations & inscriptions :

mail : [sea@auboutduplongeur.fr](mailto:sea@auboutduplongeur.fr)

Tél. :0677594640

Plus d'informations sur Au bout du plongeur : <https://auboutduplongeur.fr>



**Rencontres  
Inter-Mondiales**  
des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

**#2**  
**26**  
**27**  
**SEPT.**  
**2019**

## QU'EST-CE QUE C'EST ?

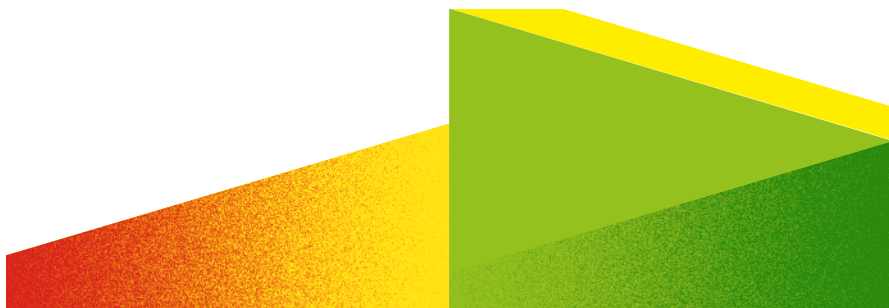
Les Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) et urbanisme(s), ont vu le jour les 12 et 13 octobre 2017.

Ces rencontres sont construites avec plusieurs co-organisateur(s) et partenaires afin de se positionner en inter-mondes dès l'élaboration des rencontres et tisser un réseau de recherche et d'inter-connaissance à la fois régional et national.

Ces rencontres ont pour enjeu de réunir à la même table l'ensemble des petits et grands mondes qui composent l'univers de la construction et de l'aménagement dans un contexte propice à la rencontre, au partage des savoirs comme des interrogations, à l'élaboration d'un langage commun et d'une vision cohérente et juste des grands enjeux d'avenir.



*La Table Gronde, une oeuvre d'Yves Chaudouët, Domaine de Tizé. Photo prise durant les RIM 17.*



## UNE INITIATIVE D'AU BOUT DU PLONGEOIR EN COORGANISATION AVEC



LE FOURNEAU  
INSTITUT D'ÉCOLE NATIONALE DE BRETAGNE

### EN PARTENARIAT AVEC :

Les Champs Libres, L'ENSAB -  
École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Bretagne.

### AVEC LE SOUTIEN DE :

Rennes Métropole, Le Ministère  
de la culture - DRAC de Bretagne et Néotoa.

### ET AVEC LE COMITÉ SEA-ENTIFIQUE :

Cécile Gaudoin, architecte et membre fondateur d'Au bout du plongeoir, Mickael Tanguy, architecte et président d'Au bout du plongeoir, Anne-Laure Sourdril architecte et enseignante à l'ENSAB, Valérie Lebrun, architecte-urbaniste à l'atelier Philippe Madec et enseignante à l'ENSAB, Laura Marc, architecte et scénographe et Virginie Fevrier, architecte-designeuse à Urbagone, et Alice Pfeiffer de Facteur Urbain.

## AU BOUT DU PLONGEOIR

*Fabrique d'arts, Site expérimental d'architectures (SEA), Laboratoire d'idées et de rencontres*

Une association impulsée par :  
onze membres fondateurs, quinze  
administrateurs, plus de deux cents adhérents  
et de nombreux partenaires. Ensemble, ils  
initient et accompagnent cette aventure qui

constitue un véritable espace de « recherche et  
développement », plateforme d'expérimentations  
dans le domaine de l'art, et aussi des sciences  
humaines jusqu'à l'architecture en passant par  
d'autres champs professionnels...

### Au bout du plongeoir est conventionné avec :

Rennes Métropole, le Conseil régional de Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine,  
le ministère de la Culture / Drac de Bretagne.



## Rencontres Inter-Mondiales

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

#2  
26  
27  
SEPT.  
2019

## PROGRAMME

### DES RENCONTRES INTER-MONDIALES 2019

Deuxième édition

JOUR 1 :

**JEUDI 26 SEPTEMBRE 2019**

DOMAINE DE TIZÉ

**9h30 - 10h30** • Accueil et petit déjeuner d'Au bout de la fourchette

**10h30** • Ouverture des RIM 19, mot d'introduction et présentation des deux journées.

**10h45 - 12h** • Plénière introductive

**12h - 13h30** • Repas entre art et gastronomie par **Nicolas Simarik** et **Olivier Dohin**

**13h30 - 14h** • Promenade cognitive

**14h - 14h30** • Propos introductifs par **Sonia Lavadihno**, anthropologue urbaine

**14h30 - 17h** • Travail en ateliers thématiques

**17h - 18h30** • Plénière pour partager le travail de la journée et préparer les restitutions du lendemain

**18h30** • OUVERTURE AU GRAND PUBLIC :

- Apéritif avec **la Collective**. « le festin souterrain »
- Projections de **Magda Mrowiec** : Que restera-t-il de nos restes ?
- Présentation de l'hypothèse collaborative par l'**Atelier Georges et les étudiants de l'ENSAB-école Nationale d'architecture de Bretagne**
- Repérage pour une performance à cheval de **Solen Heinrich**

**21h30 - 23h** • Veillée poético-réflexive autour du feu avec **Catherine Proux** architecte du patrimoine, **Laurent Petit** psychanalyste urbain, **Olivier Gaudin**, philosophe et maître de conférence à l'**École de la nature et du paysage de Blois** et **Diane Scott**, critique et chercheuse

JOUR 2 :

**VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2019**

LES CHAMPS LIBRES – Rennes

**9h** • Accueil artistique de la Compagnie **Mycélium**

**9h30 - 10h30** • Plénière introductive

**10h45 - 12h30** • Poursuite des ateliers et préparation de la restitution

**12h30 - 14h** • Repas entre art et gastronomie par l'**Arbre à cuire-Nicolas Simarik** et **Olivier Dohin**

**14h** • OUVERTURE AU GRAND PUBLIC : à la maison des associations à côté des Champs Libres

**14h - 15h30** • Restitution des ateliers

**15h30 - 16h** • Présentation de l'Académie de l'urbanisme culture

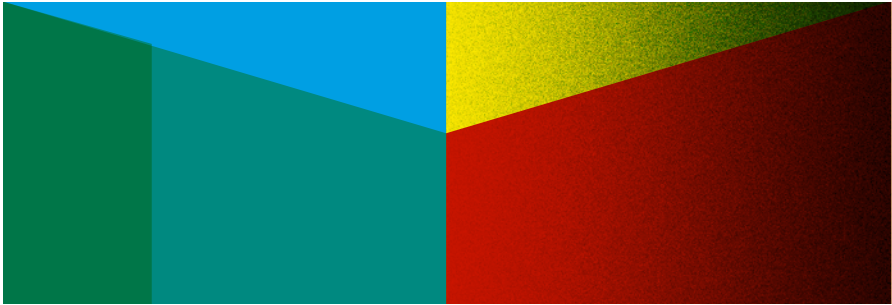
**16h - 17h** • Conclusion et perspectives en présence de la **DRAC Bretagne**, le **PUCA** (Plan Urbanisme Construction Architecture) et **Sophie Ricard** pour une présentation de la preuve par 7

Fin des RIM, apéritif et poursuite de « Les Bons Jours Au bout du plongeur » au Domaine de Tizé

*La compagnie Mycellium, compagnie d'art de rue et de chemin tissera son propre récit de ces deux journées..*

Ces Rencontres s'inscrivent dans l'événement public

« **Les Bons Jours Au bout du plongeur** » du 26 au 29 septembre 2019



---

## SUJETS DES ATELIERS

### 1 - NOS MANIÈRES DE FAIRE : EN DÉSUÉTUDE ?

Quelle juste place pour les différents acteurs (citoyens, architectes, artistes...) dans la fabrique urbaine et dans sa décision ?

**Facilitatrices :** **Raphaële Masure** / Le Fourneau et **Alice Pfeiffer**, le Facteur Urbain  
**Intervenants :** **Julien Beller**, architecte de l'urgence, le 6B, Saint-Denis et **Louis-Marie Belliard**, responsable d'opération à Territoires

### 2 - LES RUINES HUMAINES :

Comment la fabrique urbaine peut-elle provoquer des ruines morales, physiques ou financières ? Qui sont les personnes ruinées et comment en prendre soin ?

**Facilitatrices :** **Fanny Herbert**, sociologue / Carton Plein, **Anouck Degorce**, étudiante master « alternatives urbaines »  
**Intervenante :** **Sophie Ricard**, architecte

### 3 - S'APPROPRIER LA RUINE ET L'EXPLORER :

Quelle liberté a-t-on de s'approprier une ruine ? Qui sont ses nouveaux explorateurs ? Quel devenir pour les espaces en transitions ?

**Facilitatrice :** **Gwenola Drillet** / Hôtel Pasteur Rennes et **Caroline Raffin** / Le Fourneau  
**Intervenants :** **Luc Perrot**, artiste et architecte, **Léa Muller**, paysagiste

### 4 - LA VILLE SPONTANÉE : QU'ENSEIGNE-T-ELLE ?

Entre villes informelles et villes programmées, quelles leçons en tirer ?

**Facilitatrices :** **Virginie Février** / Urbagone et **Valérie Lebrun** / Atelier Madec  
**Intervenants :** **Jean Badaroux**, Directeur / Territoires, Rennes et **Fanny Broyelle**, secrétaire générale / Transfert, éco Rezé

### 5 - ENTRE RESSOURCE ET DECHET, NOS COEURS BALANCENT :

Quels sont les nouveaux enjeux de la construction ? Comment repenser la ruine pour se ressourcer ?

**Facilitatrices :** **Cécile Gaudoin** et **Nathalie Travers** / Au bout du plongeoir  
**Intervenants :** **Céline Lassaigue**, architecte / **Raedificare** (Marseille) et **Simon Boudvin**, artiste, enseignant à l'école du paysage de Versailles

### 6 - A QUI PROFITE LA RUINE ?

Investisseurs, promoteurs, aménageurs, politiques : Quelles alliances entre le public et le privé ? Quelles dynamiques et à quelles fins ? Quel(s) espace(s) pour les nouveaux modes de faire ?

**Facilitatrices :** **Agathe Ottavi** et **Alexandra Cohen**, Cuesta  
**Intervenants :** **Antoine Houël** / Villes parallèles et **Elsa Rescan** / Ville ouverte

### 7 - LES RUINES DU FUTUR :

Quelles sont les ruines d'après ? Et si tout s'effondre comme certains l'énoncent que peut-on déjà anticiper ? Comment bien survivre ensemble ?

**Facilitatrices :** **Apolline Fluck** et **Annabelle Royer** / Le Polau  
**Intervenants :** **Antoine PetitJean** / Atelier Madec, **Charles Altorffer**, urbaniste enchanteur / ANPU



## Rencontres

### Inter-Mondiales

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

#2  
26  
27  
SEPT.  
2019

---

## RENCONTRES ET RENDEZ-VOUS EN AMONT DES RIM 2019

### LES PETITES RENCONTRES DES MONDES DE L'INTER

Il s'agit de poser quelques pierres à l'édifice en amont des Rencontres Inter-Mondiales.

L'idée de ces petites rencontres est de réunir quelques-uns de ces mondes qui façonnent nos villes et nos campagnes, par petits groupes selon des sphères d'intérêt et de préoccupations communes.

Nous pensons particulièrement aux mondes qui interviennent dans les processus décisionnels et opérationnels : les aménageurs, la bailleurs sociaux, les promoteurs, les donneurs d'ordre, les élus, ainsi que les assureurs et bureaux d'études.

Nous pensons aussi, à un autre endroit de cet inter-mondes, aux équipes artistiques de plus en plus sollicitées par les aménageurs pour intervenir dans les espaces vacants ou en mutation, et dont les expériences in situ, parfois au long court, révèlent de nouveaux défis.

Enfin, la sphère de l'enseignement et de la recherche en architecture, urbanisme et paysage est également un secteur qui mérite que l'on prenne un temps pour articuler plus collectivement un sujet à mettre au débat et au travail pour ces prochaines RIM.

Ces petites rencontres s'imaginent donc dans un format plus modeste, où ces mondes prennent un temps avec une ou plusieurs des équipes de l'organisation des RIM pour se rencontrer, partager leurs interrogations et visions propres, et définir, ce faisant, une problématique ou un sujet d'atelier à porter aux prochaines RIM.

**Le Fourneau a ainsi accueilli une petite rencontre à Brest avec la présence du service urbanisme de la ville de Brest, de BMA-Brest Métropole Aménagement, de Territoires, Rennes. CUESTA a organisé également des rencontres avec le monde des promoteurs.**

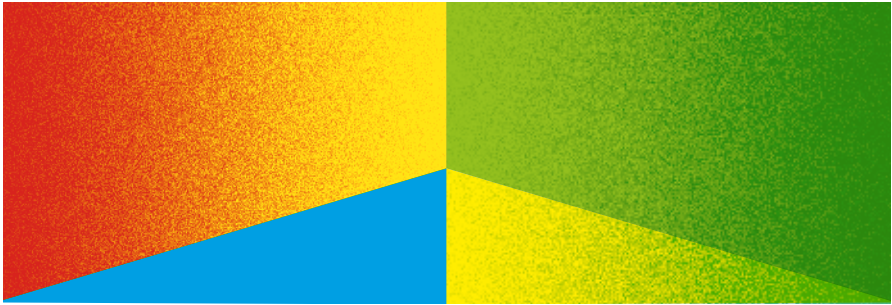
---

### LE COLLECTIF ANIMÉ EN RÉSIDENCE POUR EXPERIMENTER LES NOUVELLES MANIÈRES DE PENSER ENSEMBLE

Le postulat de cette résidence est que la forme spatiale, physique de la rencontre influence la façon de se mettre au travail ensemble, dirige les circulations de la parole, oriente les possibilités de synthèse et de restitution de la pensée produite. Cyril Dion élargit la notion d'architecture aux architectures, ces éléments structurants qui régissent nos vies sans que nous en ayons forcément conscience, contribuant à orienter nos décisions,

nos actions, monopolisant notre temps et notre énergie. Aussi, nous importe-il, alors que l'on parle beaucoup de concertation, de coopération sans avoir nécessairement réinterrogé les modalités architecturales de ces endroits d'agora, de passer commande à une équipe pour travailler la mise en espace de la réflexion et concevoir un espace modulaire nomade, une architecture légère qui puisse faire lieu et sens lors de ces prochaines RIM.





---

## **PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES**

### **AU BOUT DU PLONGEOIR**

#### **Fabrique d'arts**

#### **Site expérimental d'architectures**

#### **Laboratoire d'idées et de rencontres**

est une association impulsée par onze membres fondateurs, quinze administrateurs, plus de deux cents adhérent(e)s et de nombreux partenaires. Ensemble, ils initient et accompagnent cette aventure qui constitue un véritable espace de « recherche et développement », plateforme d'expérimentations dans le domaine de l'art, et aussi des sciences humaines jusqu'à l'architecture en passant par d'autres champs professionnels...

#### **Au bout du plongeoir est conventionné avec :**

Rennes Métropole, le conseil régional de Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine, le ministère de la Culture / Drac de Bretagne. Il s'agit de poser quelques pierres à l'édifice en amont des Rencontres Inter-Mondiales.

### **CUESTA**

#### **Arts - Territoires - Sociétés**

Cuesta est une coopérative culturelle qui mobilise l'artistique comme un mode opératoire pour intervenir dans le champ des territoires et des sociétés. Cuesta porte un projet d'innovation sociale et culturelle qui se manifeste par une grande attention au contexte, la mise en place de démarches contributives associant les usagers (habitants ou acteurs), une volonté de mobiliser des enjeux de société, une approche pragmatique et opérationnelle. Elle porte ce projet dans le cadre de commandes publiques ou privées ou à travers

ses propres initiatives. Dans ces contextes, elle propose des démarches innovantes fondées sur des processus artistiques et faisant intervenir des artistes ou des collectifs. Ces démarches permettent de créer de nouveaux modes d'enquête, d'action et de co-production des savoirs et de renouveler les représentations. Fonctionnant de façon collaborative et ouverte, Cuesta accompagne les professionnels avec qui elle s'engage : équipes de maîtrise d'œuvre, maîtrise d'ouvrage, artistes et collectifs, équipes de recherche

### **LE FOURNEAU - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public**

Le Fourneau est l'un des 14 Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public labellisés en France.

Le Fourneau soutient des compagnies en création, qu'il accueille en résidence, dans et hors ses murs. Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire.

Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décroisement des secteurs artistiques et le croisement des publics. Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.



## Rencontres

## Inter-Mondiales

des nouvelles manières de faire  
en architecture(s) et urbanisme(s)

#2  
26  
27  
SEPT.  
2019

---

## PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

### HÔTEL PASTEUR - Hôtel à projets

L'Hôtel pasteur est une association collégiale née d'une démarche expérimentale et innovante de réflexion sur la future occupation de l'ancienne faculté des sciences Pasteur à Rennes. Celle-ci a été engagée par la Ville de Rennes, début 2013, dans le cadre de l'Université Foraine instiguée par Patrick Bouchain avec Notre Atelier commun et la mise en place d'une permanence architecturale tenue par Sophie Ricard. L'Hôtel Pasteur a su prouver son utilité sociale et culturelle, aussi la Ville de Rennes a choisi d'accompagner sa pérennisation en l'associant à une école et à un espace dédié à l'enfance et au numérique. Elle confie à Territoires Publics une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage avec l'ambition de prouver qu'il est possible de rénover le patrimoine autrement dans un contexte budgétaire contraint, en s'accordant une nouvelle liberté de faire.

Actuellement en chantier, l'Hôtel Pasteur est à la fois objet d'étude et lieu d'application pour différents groupes d'étudiants venant des universités et écoles supérieures rennaises, comme d'organismes de formation et chantiers d'insertions en oeuvrant en partenariat sur la réhabilitation du lieu avec des ouvertures régulières au public. Cette perspective lui permet d'entrer dans une nouvelle phase, tout en conservant son énergie créative et les valeurs qui lui sont propres. Sa réouverture est prévue en 2020.

### L'Hôtel Pasteur est conventionné avec :

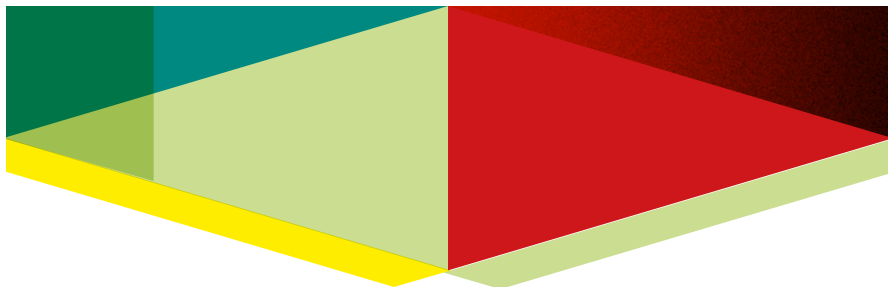
la Ville de Rennes, le département d'Ille-et-Vilaine et Territoires publics

**POLAU - Pôle des arts urbains  
Structure de recherche, d'expérimentations et de ressource «arts et villes»  
[résidences - événements - études urbaines - ressources]  
Lauréat du palmarès des jeunes urbanistes 2010**

Le pOlau – pôle des arts urbains est une structure ressource et de projets à la confluence de la création et de l'aménagement des territoires. Le pOlau intervient, d'une part, en tant qu'incubateur ou producteur de projets artistiques liés à l'aménagement du territoire ; d'autre part, au titre d'urbaniste spécialisé en stratégies culturelles auprès de commanditaires publics ou privés.

### Le pOlau - pôle des arts urbains a été créé avec le soutien :

du ministère de la Culture et récompensé par le par le Ministère de l'Écologie, du Développement Durable, des Transports et du Logement (Lauréat Palmarès des Jeunes Urbanistes 2010) pour son approche originale d'invitation artistique dans les dynamiques territoriales.



---

## **PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES**

### **FÉDÉ BREIZH - Fédération des arts de la rue en Bretagne**

La Fédé Breizh est un réseau de compagnies, d'artistes (comédiens, danseurs, musiciens, acrobates, jongleurs, plasticiens,...), de programmeurs de festivals, de directeurs de salles, de spectateurs passionnés, qui militent bénévolement pour la reconnaissance, la promotion et la diffusion des arts de la rue en Bretagne.

La Fédé Breizh se donne pour mission notamment de :

- faciliter les rencontres et la mise en réseau de ses différents acteurs
- promouvoir, témoigner et valoriser la diversité et les richesses de ce secteur auprès des élus, de la presse et des publics/populations
- défendre la liberté d'expression dans l'espace public
- orienter, conseiller les compagnies dans leurs questionnements et leur recherche de structuration.

**La Fédé Breizh est soutenue par  
la Région Bretagne**

### **L'ANPU - Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine**

La psychanalyse urbaine consiste à coucher les villes sur le divan, détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques adéquates. L'ANPU rassemble toute une équipe de chercheurs sensibilisés à l'urbanisme et à la psychanalyse.

Venu d'horizons aussi différents que l'architecture potentialiste, le modélisme urbain, la para-sociologie, le polypolisme, la krypto-linguistique, le landscaping, le photoshoping ou l'urbanisme de comptoir, toute cette équipe de chercheurs a réussi à mettre au point un nouveau procédé destiné à guérir les villes : la psychanalyse urbaine. Depuis 2008 près de 70 villes et territoires, français ou étrangers ont été allongés sur le divan.

L'ANPU est lauréat des défis urbains 2017 avec « Charleroi sur le divan » dans la catégorie « co-production de la ville, nouveaux professionnels entrants ».

**L'ANPU est en résidence Au bout du plongeur,  
soutenue par pOlau, du collectif EXYZT, de la  
Maison Folie Wazemmes de Lille, des Lieux  
public.**



**ASSOCIATION  
AU BOUT DU PLONGEOIR**

Au bout du plongeur, Tizé  
35235 Thorigné-Fouillard

ou

**Au bout du plongeur**  
rue du Manoir  
35235 thornigné Fouillard.

Coordonnées GPS : N : 48°7'45»397 – W : 1°35'23»741

T +33 (0)2 99 83 09 81  
M +33 (0)6 77 59 46 40

plateforme@auboutduplungeoir.fr  
<http://www.auboutduplungeoir.fr>