



L'évret de bord

JANVIER/JUIN 2023



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BRETAGNE

Édito

À l'heure où l'inquiétude grandit de toutes parts, dans un monde où une crise chasse l'autre, il est essentiel de repousser les frontières de nos utopies. Loin d'être insensible à ces circonvolutions, notre projet artistique est une matière vivante, en perpétuelle évolution. Il est l'empreinte des femmes et des hommes qui le composent.

Soyons rêveur·euse comme notre baigneuse-aviatrice au pied de son phare face à la valse du monde. Faisons du déséquilibre une force, transformons la fragilité en audace et nos transitions en mutations.

Ensemble, trouvons les moyens de continuer à fabriquer des rencontres artistiques pour les habitant·es de notre région, des moments uniques pour provoquer l'émotion, la surprise, la réflexion et le rire.

En 2023, la création dans l'espace public, notre phare, se conjugue plus que jamais au **féminin**. Notre programme d'aide à la création et d'accueil en résidence en est le reflet, à l'image des 29 femmes qui portent *Légendes Urbaines* du Projet.PDF. L'avenir s'écrit aussi au féminin du côté de la compagnie Carabosse, qui allumera les premières lumières de notre saison, où Nadine Guinefoleau reprend le flambeau artistique de Christophe Prenveille.

Telle notre insouciant baigneuse en équilibre, **la jeunesse** compose naturellement une des pierres angulaires du projet du Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public. Elle sera au cœur de la création *Mu.e* du Petit Théâtre de Pain, qui associera un groupe de jeunes comédien·nes amateurs·rices. Du côté de nos projets d'éducation artistique et culturelle, l'accent est mis sur la traversée de l'espace et du temps avec le *Lemniscate* de la compagnie Bivouac au collège de Plouzané, du quartier de Recouvrance avec l'artiste plasticien Aurélien Nadaud à l'école élémentaire Vauban, de l'œuvre de Shakespeare avec le collectif Lyncéus et son *Roméo et Juliette* au lycée Rosa Parks de Rostrenen.

Ces différentes actions témoignent de notre attachement à l'écriture de **projets de territoire**, avec en point d'orgue le retour du Printemps des Abers pour 4 nouvelles années de collaboration. De territoire et d'avenir, il en sera aussi question en avril à Brest avec la co-organisation de la 4^e édition des Rencontres Inter-Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et en urbanisme. Une première à Brest que nous sommes ravi·es de porter avec de nombreux·ses partenaires. Des projets collaboratifs que nous menons également avec l'association Longueur d'ondes dans le cadre du festival de la radio et de l'écoute ainsi qu'avec Le Quartz, Scène Nationale pour les temps forts du festival DañsFabrik et l'accueil de la ktha compagnie.

Enfin, 2023 nous permet d'entrevoir sereinement notre envol vers Les Ateliers des Capucins, où les grands travaux démarrent cet hiver. L'atterrissage est prévu pour l'automne 2024 et marquera les 30 ans de notre association.

Bienvenue à bord !

**Caroline Raffin, directrice
Et toute l'équipe du Fourneau**

L'équipage du Fourneau en 2023

Pierre Bayard, régisseur principal
Léa Forand, chargée de l'action culturelle
Chloé Le Guen, chargée de production
Maël Palu, régisseur général
Marion Pingault, chargée de la communication et des relations publiques
Sylvain Quivoron, responsable de la communication et des relations publiques
Caroline Raffin, directrice
Delphine Riché, comptable
Antoine Zettel, directeur administratif et financier

Association loi 1901 présidée par **Philippe Emschwiller** et **Sarah Lenglare**

LES PROFESSIONNEL·LES ASSOCIÉ·ES EN 2023

Gwenn Brosse-Kovacs, coordination logistique
Mathilde Daviot, production
Anne Flageul, vidéo (Demi-Sel Production)
Jean-Marie Grall, webmaster (Cousu Main)
Emmanuelle Jacqueline aka "**Manouche**", cuisinière
Arnaud Kermarrec-Tortorici, graphiste
Ronan Le Tutour, **Claude Coulloc'h**, **Clément Hascoët**, régie technique
Noémie Le Berre, prévention des risques
Lucile Malapert, production
Cécile Sicard, chargée de l'entretien
David Vrignaud, graphiste du visuel de couverture et l'ensemble des intermittent·es

NOS PARTENAIRES



MÉCÉNAT CULTUREL

UN GRAND MERCI aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau tout au long de l'année : Crédit Agricole du Finistère, Centre E. Leclerc de Quimperlé, MGEN, Roi de Bretagne, Transports Tranvouez, Europcar Bretagne, Les Quatre Saisons.

Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics. Pour continuer à provoquer ces temps d'utopie fraternelle, l'association invite les entreprises du territoire à devenir mécène.

Contactez Sylvain Quivoron au 02 98 46 19 46 ou sylvain.quivoron@lefourneau.com



Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau dans ses projets de territoire.

Soutenez financièrement la présence des artistes dans les espaces communs du quotidien et la mise en œuvre de plus de 100 rendez-vous artistiques annuels en Bretagne !

Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue chez nous ou en vous rendant sur www.lefourneau.com

LE FOURNEAU : CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC EN BRETAGNE

Projet artistique et culturel de territoire, Le Fourneau fait partie du réseau des quatorze CNAREP, structures labellisées par le Ministère de la Culture, qui œuvrent au quotidien pour la reconnaissance et le développement du secteur des arts de la rue. Basé sur le port de Brest, il accompagne la création artistique en espace public et soutient chaque année avec la complicité de partenaires une vingtaine de compagnies en création. De février à juin, puis à l'automne, Le Fourneau accueille dans son lieu de fabrique des compagnies en résidence. Durant une semaine à quinze jours, les artistes et technicien·nes trouvent les conditions nécessaires à l'écriture, la fabrication de décors et aux répétitions dans des conditions réelles de jeu en espace public en présence de spectateur·rices.

Partenaire de multiples collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit aux beaux jours des histoires de territoire, Le Fourneau invente des modalités originales de rencontres, fabrique des expériences artistiques élargies afin de créer des liens durables entre artistes et habitant·es.

Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable des arts vivants en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des champs de la création contemporaine et le croisement des publics.

Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

SOMMAIRE

PAGE 4 D'Arbre en Arbre, Carabosse

PAGE 5 L'Assemblée, Art & Co

PAGE 6 MU.e, Le Petit Théâtre de Pain

PAGE 7 Le Bal des Oiseaux, Engrenage[s]
VIOLENT, SPPI

PAGE 8 Légendes Urbaines, PDF

PAGE 9 Liliana Butter Not, Margo Chou
We Love catastrophe, Collectif A/R

PAGE 10 Roméo et Juliette, Collectif Lyncéus
Chemin faisant, Aurélien Nadaud

PAGE 11 Lemniscate, Bivouac

PAGE 12 JOGGING, Qualité Street

PAGE 13 À l'Ouest, Clown Pétrole
Futur.e.s, Queen Mother

PAGES 14-15 Avec Le Quartz

PAGE 16 Les RIM / Et aussi...

PAGE 17 Retour sur Épopée

PAGE 18 Le Fourneau, CNAREP en réseau

PAGE 19 Au fil des rendez-vous

PAGE 3

Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne



Programmation sur les territoires

EAC et actions culturelles

Accompagnement à la création (lieu de fabrique, RADAR et autres partenaires)

D'Arbre en Arbre

CARABOSSE SAINT-CHRISTOPHE-DU-ROC (79)

INSTALLATION SPECTACLE / CRÉATION 2023
TOUT PUBLIC

Pour cette nouvelle création, la compagnie Carabosse porte son regard sur les arbres, ces compagnons du quotidien qui peuplent nos forêts. Dans un langage poétique et à la lumière de la flamme, les artistes s'interrogent : « qui sont-ils pour nous, que sommes-nous pour eux ? ».

D'Arbre en Arbre propose une expérience sensible dans l'espace public, une balade nocturne et libre traversée de jeux de lumière et de dessins projetés. Immérgé dans une installation-spectacle, le public croise la route de faiseurs d'un long métrage fabriqué en direct, de musicien·nes jouant des nappes sonores envoûtantes et d'artistes donnant vie à ces récits d'arbre.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 6 AU 18 FÉVRIER
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 16 FÉVRIER À 20H20
AU FOURNEAU

LANCEMENT DE SAISON

En amont de l'expérimentation publique, l'ensemble de l'équipe et du Conseil d'Administration du Fourneau vous convie au lancement de la nouvelle saison.

JEUDI 16 FÉVRIER À 19H03

LA PAROLE À NADINE GUINEFOLEAU, DIRECTRICE ARTISTIQUE

Vous définissez D'Arbre en Arbre comme une "installation spectacle", pouvez-vous nous en dire plus ?

D'Arbre en Arbre est un format de spectacle hybride, comme la compagnie aime les imaginer. Nous sommes à la croisée de plusieurs champs artistiques : création d'un long métrage en direct, musique live, scénographie immersive et vivante et écriture de l'espace avec nos flammes.

Nous invitons notamment sur ce projet un artiste peintre qui fera naître ses images en temps réel, sous les yeux des spectateurs, une musicienne violoncelliste, des constructeurs et constructrices machinistes qui inventent et donnent vie à des structures étonnantes... des artistes connaissant notre flamme et sachant la croiser avec la projection et la circulation du public.

L'idée est de faire vivre aux spectateurs cette expérience poétique, hors du temps, et autour des arbres. Nous gardons l'envie de les accompagner dans un espace public, un espace commun où chacun et chacune pourra choisir son rythme, son parcours, à la nuit tombée, éclairé par nos flammes.

Les spectateur·rices du Fourneau ont croisé votre route avec *Par les temps qui courent...* et *Installation de feu*, que leur diriez-vous de cette nouvelle création ?

D'Arbre en Arbre se veut comme une promenade nocturne dans notre forêt, nous invitons le public à lever la tête, ouvrir l'œil, tendre l'oreille. Avec les matériaux qui sont les nôtres, il s'agit de porter l'attention sur ces complices du quotidien, rappeler le fragile équilibre du vivant. Nous souhaitons questionner notre rapport aux arbres et à travers eux notre rapport à l'autre.

Finalement ce sont des questions qui nous animent depuis longtemps, et les réponses évoluent. Nos projets d'*Installations de Feu* et *Par les temps qui courent* sont évidemment aussi imprégnés de ces questionnements.

Après 25 années d'expérimentations lumineuses, Christophe Prenveille, codirecteur artistique de la compagnie, vous a transmis la direction artistique. Comment reprendre le flambeau sans éteindre l'étincelle ?

Avant son départ, Christophe et moi avons co-dirigé la compagnie, à trois puis tous les deux, je garde donc le flambeau et nous avons structuré différemment la compagnie à cette occasion. De nouveaux visages sont arrivés avec cette même envie de partager ce projet ! Je pense qu'elle vient de là l'étincelle : cette envie de partager ce projet de compagnie. En tous cas pour nous il y a quelque chose de cet ordre ! J'ai la chance d'avoir grandi dans cette compagnie, d'y avoir vécu des choses qui seraient irréalisables aujourd'hui, pas inimaginables mais irréalisables ! Et de là aussi s'est nourrie l'étincelle : pour que d'autres comme moi puissent avoir la chance de voir, de vivre, ce que j'ai eu la chance de partager ! Et pour cela, investir l'espace public, le défendre, ne pas laisser notre espace de création se rapetisser, il y a urgence.

ÉQUIPE en cours - Sur une idée originale de Christophe Prenveille / Direction artistique : Nadine Guinefoleau

PARTENAIRES Le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Le PALC/Furies - pôle des arts du cirque et de la rue - Châlons-en-Champagne, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne. Soutien à la création : Mairie de Saint-Christophe-sur-Roc



L'Assemblée

ART & CO SAINT-MARTIN-D'URIAGE (38)

SLAM, MUSIQUE ET PARKOUR / CRÉATION 2023
TOUT PUBLIC

PAGE 5

Quelles histoires prennent racine au seuil de nos portes ?
Aux pieds de nos barrières ?

Après *Le concert dont vous êtes l'auteur*, le slameur Arthur Ribo et sa compagnie Art & Co se lancent dans une création pluridisciplinaire pour l'espace public. *L'Assemblée* est une exploration acro-poétique, un rendez-vous festif et impromptu autour de la parole verbale, corporelle et musicale. Pour ce spectacle in situ, Arthur Ribo mêle théâtre et improvisation, slam et musique, escalade urbaine et art acrobatique du parkour pour donner à voir la rue comme un espace rempli d'histoires. Avec humour et poésie, cette écriture pluridisciplinaire est portée par un beau parleur conteur d'histoires, un musicien, un freerunner* et un acrobate s'appuyant sur le mobilier urbain.

Fortement contrariée en 2020 par la crise sanitaire et en 2021 par la blessure d'un des artistes, la création n'avait pas pu aboutir. *L'Assemblée* verra finalement le jour cet été 2023.

* Le freerun, nouvelle tendance du parkour ou art du déplacement, est un mélange de parcours d'obstacles, de danse contemporaine et de breakdance.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION
DU 11 AU 17 MARS
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
JEUDI 16 MARS À 19H03
AU PARC À CHÂÎNES

ÉQUIPE Beau parleur et direction artistique : Arthur Ribo / Live sampling et multi-instrumentiste : Victor Belin ou Sylvain Briat / Installation sonore : Julien Corda / Freerun, parkour : Simon Nogueira / Régie son : Raphaël Rebourg ou Justine Laraignée / Dramaturgie et mise en scène : Corinne Cella
PARTENAIRES Production : Compagnie Art & Co / Avec le soutien du Fourneau - CNAREP - Brest, Furies - association - Châlons-en-Champagne, Le Temps des rues, DRAC Île-de-France

M.U.e

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

LOUHOSSOA (64)

THÉÂTRE / CRÉATION 2023

À PARTIR DE 12 ANS

Ils disparaissent. Combien depuis que nous parlons ?

21 mars 2051. Quand sa mère passe en coup de vent après son travail, Eli est encore là. Vautré, il ne s'est pas connecté à ses cours de la journée. Il n'a pas quitté des yeux sa série culte du moment dans laquelle Agatha Vireau, premier ministre, fait face à une vague de disparitions qui frappe de plein fouet toute la jeunesse du pays qu'elle gouverne. Dans le même temps et dans la vraie vie de l'adolescent, on assiste impuissant à un phénomène identique et inéluctable.

Véritable épopée intime à la lisière du genre d'anticipation, *M.U.e* est l'histoire d'une évaporation virale et massive : celle de la jeunesse dans une société à quelques dizaines d'années de la nôtre.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 20 AU 31 MARS
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

MERCREDI 29 MARS À 19H33
AU PARC À CHÂÎNES

PAGE 6



LA PAROLE À FAFIOLE PALASSIO, METTEUSE EN SCÈNE

Quel est le point de départ du spectacle et d'où vient cette envie d'écrire sur la jeunesse ?

« La question c'est pas quelle planète on laisse à nos enfants mais quels enfants on laisse à notre planète, c'est ça la question bordel ». C'est cette diatribe provocante à l'adresse de la jeunesse, proférée par un protagoniste à bout dans *Boxons jusqu'à n'en plus pouvoir*, notre précédente création, qui est à l'origine de tout. Les réactions controversées qu'elle a provoquées parmi les adolescents nous ont donné envie d'échanger avec les jeunes en général, sur leur propre perception du monde, puis d'aboutir cette conversation en trois phases. D'abord, leur faire porter artistiquement une sorte de droit de réponse, pour nous entraîner ensuite nous, adultes, parents, citoyens, acteurs responsables des récits que nous produisons, à nous interroger sur les notions de responsabilité et d'accompagnement face aux angoisses et désirs de métamorphose exprimés.

M.U.e s'inscrit dans un projet de création au long cours qui comprend trois volets autour du même sujet. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce triptyque ?

Le premier volet de ce triptyque s'intitule *Z, Performance chorale pour jeunesse en mouvement*. Il fait suite à une longue immersion auprès de dizaines de jeunes dans divers établissements. C'est un court-métrage cinématographique, conçu comme un clip sur la base d'un poème fleuve parlé-chanté, à partir d'un important collage de paroles et d'écrits, réalisé avec la complicité de Souleymane Diamanka, slameur et poète de l'oralité, puis porté par une douzaine d'adolescents à l'écran.

Le second volet est *M.U.e* dans sa version salle. Inspirée par la phase de collectage précédente, *M.U.e* est une fiction écrite en collaboration avec Magali Mougel qui a vu le jour en octobre 2021 : une histoire à la lisière du genre d'anticipation qui enchâsse plusieurs strates de récits, dont le postulat de départ est une disparition massive et virale de tout un pan de la jeunesse, voulue comme un chantage ultime jeté à la face de la société. Le 3^e volet qui naîtra au printemps 2023 consiste en une re-création complète de cette même fiction pour l'espace public, en jouant cette fois d'un tout autre dispositif scénographique, de façon à immerger davantage le public, non seulement au cœur de l'intrigue mais surtout dans le vif et l'imminence des questionnements qu'elle soulève.

Pendant sa résidence au Fourneau, Le Petit Théâtre de Pain fera appel à des citoyen·nes embarqué·es. Pouvez-vous nous expliquer cette démarche ?

Le plateau se partage en effet avec une vingtaine d'adolescents chaque fois issus des territoires que nous traversons et embarqués à J-2 de la représentation. Ils y incarnent un chœur mutique dont la partition est exclusivement corporelle. Ils pèsent de toute leur présence étrange sur l'ensemble de la pièce comme une incarnation de la volonté d'un autre monde. Il y avait ce désir très fort dès le début de faire porter cette histoire par les 2 générations réunies, a contrario des conflits qui peuvent les opposer dans la pièce. Cette résidence nous permettra d'affûter la partition du chœur en complicité avec de jeunes bretois·es.

ÉQUIPE Mise en scène : Fafiole Palassio / Écriture : Magali Mougel / Acteurs : Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Hélène Hervé, Louis Le Gall, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez, Nicolas Simonneau / Regard sur le mouvement : Philippe Ducou / Régie générale, scénographie et création lumière : Josep Duhau / Régie son : Peio Sarhy / Création musicale : Patrick Ingueneau / Costumes : Céline Perrigon / Oreille externe : Philou Barandiaran / Photos : Guillaume Méziat, Mathieu Prat / Vidéo - teaser : Marcell Erdélyi, Panarama Studio Audiovisual / Production, administration : Katti Biscay, Elorri Etcheverry, Elise Robert-Loudette / Remerciements : Laure Descamps, Nell Lopes, Nathan Poulvelarie

PARTENAIRES Coproductions et soutiens : Communauté d'Agglomération Pays Basque, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne - Anglet - Boucau - Saint-Jean-de-Luz, Lacaze aux Sottises - Centre Expérimental des arts de la rue et du cirque - Orion, Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée à Mont de Marsan, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre Le Liburnia - Fest'arts - Libourne, L'Odyssée - Scène Conventionnée - Périgueux, Théâtre Ducourneau - Scène Conventionnée - Agen, Association La Palène - Rouillac, Réseau des Fabriques RéUniES - Nouvelle Aquitaine, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Théâtre Julibona - Lillebonne, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Le Sillon - Scène Conventionnée - Clermont l'Hérault, L'Usine - CNAREP - Tournefeuille-Toulouse Métropole, Espace Culturel des Corbières, CC Région Lézignanaise Corbières Minervois, Centre Culturel Aragon Triolet - Orly, L'Archipel - Scène conventionnée - Granville, Quelques p'Arts... - CNAREP - Bouliou-lès-Annonay, DGCA - Aide Nationale à la création pour les arts de la rue, ADAMI - société de services aux artistes-interprètes, DÉCOR SONORE - La Fabrique sonore. Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine et la Communauté d'Agglomération Pays Basque, subventionné par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département Pyrénées-Atlantiques et accompagné par l'OARA.

Le Bal des Oiseaux

ENGRENAGE[S] RENNES (35)

EXPÉRIENCE MUSICALE COSTUMÉE / CRÉATION 2023
TOUT PUBLIC

Une immersion totale dans une jungle tropicale imaginaire, ré-inventée et rêvée !

Le Bal des Oiseaux est une invitation à faire un pas de côté vers un ailleurs musical et costumé, un espace de communion, de fête et d'osmose. Ce nouveau spectacle produit par Engrenage[s] propose au public de déambuler dans un décor de jungle singulière, accueillante et chaleureuse pour vivre des expériences uniques en lien avec l'univers des oiseaux. Dans l'antre de cette jungle, le public est invité à laisser ses vêtements du quotidien pour se parer de costumes empruntés à l'univers exotique créé par la costumerie Des Habits et Vous. Pendant 3h30, il évoluera dans un bal rythmé d'impromptus et de temps suspendus. Cette déconnexion avec le réel s'achèvera par une fête pour le simple plaisir d'être ensemble et où chacun.e pourra librement et instinctivement bouger son corps aux rythmes chauds et endiablés de l'Exotica*.

*Ce style de musique américain des années 1950, chamarré, onirique et fantasmé souligne les ambiances de jungle tropicale où les animaux et les oiseaux en sont les principaux protagonistes.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 3 AU 16 AVRIL
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 13 AVRIL À 20H32
AU PARC À CHAÎNES



© Marc Barotte

PAGE 7

ÉQUIPE

Porteuse de projet : Noémie Bourigault / Musique : TIKI PARADISE avec Benoît Rutten (batterie, percussion), Martin Feuvrais (contrebasse, claviers), Nicolas Chatalain (guitare, piano, chant), Erwan Salmon (saxophone, claviers) / Costumerie : Julien Moinel, Baptiste Abraham, Margot Le Du, Noémie Bourigault / Comédien et maître de cérémonie : Karl Bento / Régisseur général et constructeur : Luc Mainaud / Constructrice, scénographie et lumières : Bénédicte Beurard / Son : Vincent Hursin / Création costumes du Bal Des Oiseaux : Margot Le Du et Noémie Bourigault / Mise en scène : François Juliot

PARTENAIRES

Avec le soutien du Fourneau - CNAREP - Brest, Rue des Arts / Festival DésARTiculés - association - Moulins pour un accueil en résidence en partenariat avec Roche aux fées Communauté, le Département Ille-et-Vilaine pour une résidence au Collège Noël du Fail de Guichen, l'Espace Galatée de Guichen, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, l'Espace Beausoleil - Centre culturel - Pont-Péan, Pôle Sud - Centre culturel - Chartres-de-Bretagne, L'Hermine - Scène de territoire pour la danse - Sarzeau, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, Spectacle Vivant en Bretagne/Plein Phare Création Grand Ouest - Festival Les Rias, La Martofacture à Sixt-sur-Aff

VIOLENT

SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES TRÉGUEUX (22)

DIAPORAMA DE CAPRICES / CRÉATION 2023
TOUT PUBLIC



© Federico Robledo

VIOLENT est un espace où les fantômes sont invités mais où le contrôle et la maîtrise seront refoulés à l'entrée. Dans un capharnaüm polychromé où tout objet a été choisi avec soin, voire peint à la main, deux presque jumelles mènent une exploration effrénée de la notion de surenchère (matérielle, émotionnelle, physique, dramaturgique...). Le public regarde le sens se dissoudre et constate peut-être qu'au final il ne lui manquera pas tant que ça. Le duo de VIOLENT fabrique des contextes où les rapports entre les protagonistes changent aussi vite que les situations, mais où le fluide qui circule entre les comédiennes ne s'en trouve pas altéré.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 18 AU 29 AVRIL
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

VENDREDI 28 AVRIL À 19H03
AU FOURNEAU

ÉQUIPE

Écriture, jeu et costumes : Nanda Suc et Aude Martos / Lumière et régie générale : Aleth Depeyre et Loïc Chauloux / Visuel, vidéo et soutien artistique : Federico Robledo / Scénographie et costumes : Julia Cholet, Frédérique Melin, Marianne Millet, Éloïse Simonis et Héloïse Calmet / Création sonore : Mehadi Azema, Nanda Suc et Aude Martos

PARTENAIRES

Partenaires : La Passerelle - Saint-Brieuc, Le Fourneau - CNAREP - Brest, RADAR - Les Jardins de Brocéliande - Bréal-sous-Monfort, Rue dell Arte - association - Moncontour, Pôle Régional du Cirque - Le Mans, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp, Le Petit Écho de La Mode - Châtaudren, L'Avant-Scène - Cognac, Centre Culturel de La Ville Robert - Pordic, La Martofacture - Sixt-sur-Aff, Le CREA - Saint-Georges-de-Didonne, Furies - Châlons-en-Champagne, Réseau Le Club des Six - Région Bourgogne Franche Comté, La Transverse - Corbigny, Théâtre de l'Unité - Audincourt, Centre culturel d'Uzel - Kastell d'Ö
Soutiens : Agglomération de Saint-Brieuc, Conseil Départemental des Côtes-d'Armor, Région Bretagne, DRAC Bretagne, DGCA

Légendes Urbaines

PROJET.PDF MONTPELLIER (34)

CIRQUE ET PORTÉS ACROBATIQUES / CRÉATION 2023

TOUT PUBLIC

Qui n'a pas entendu dire qu'il était « dangereux » pour une femme de sortir seule le soir dans la ville ?

Dans nos rues, jours et nuits, de quoi rêve-t-on ? De quoi avons-nous peur ? Se sent-on libre ou pas ? Dans cette nouvelle création, Projet.PDF se penche sur les « légendes urbaines », sur ces lieux chargés de peur en proposant une forme participative, une expérience forte, festive et collective qui questionne nos rapports intimes aux espaces publics.



LA PAROLE À MATHILDE GORISSE ET ELSKE VAN GELDER, COORDINATRICES ARTISTIQUES

Ces trois dernières années, vous avez tourné dans de nombreux théâtres avec Portés de Femmes. Pourquoi écrire cette nouvelle création pour l'espace public ?

Notre première création *Projet.PDF*, *Portés de Femmes* est sortie en décembre 2017, et nous l'avons tournée jusqu'en avril 2022, dans des théâtres et chapiteaux de plusieurs pays d'Europe.

Légendes Urbaines est née de l'envie d'emmener la singularité de notre compagnie de cirque contemporain dans l'espace public. Dans cette nouvelle création, des femmes, nombreuses, qui se portent et voltigent, donnent corps par leur pratique acrobatique à la sororité, la solidarité, le dépassement de la peur, l'effort physique ; ces acrobates questionnent les stéréotypes autour des corps et des rôles dits féminins, portées par une énergie collective sensible et explosive. Après la période de confinement, nous avons très envie de créer un projet pour l'espace public, avec une proposition qui crée des rencontres, des remises en questions collectives et des moments festifs dans la rue.

Le propos de départ de *Légendes Urbaines* est le questionnement de nos rapports intimes à l'espace public. En tant que femmes, artistes, individus et collectif, nous partageons nos vécus, nos colères et nos espoirs. Nous creusons la question de la peur dans l'espace public, les secrets et les violences qu'elle porte.

Véritable œuvre participative, Légendes Urbaines se compose de différentes étapes faisant partie intégrante du processus de création. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Nous avons imaginé ce projet comme une invitation à la rencontre, qui s'écrit à l'échelle d'un quartier. Une partie des artistes et techniciennes de l'équipe (6 personnes) arrivent sur place 5 jours avant le jour du spectacle, pour proposer des expériences publiques, temps de partage avec des groupes d'habitantes du quartier où nous nous implantons de manière éphémère. Ces rencontres et expérimentations artistiques sont organisées en amont et préparées sur mesure avec les structures associatives de la ville : apéro/repas partagé dans un espace public du quartier, ateliers de portés acrobatiques, exploration urbaine



EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 30 AVRIL AU 14 MAI
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 11 MAI À 21H03
À BREST - LIEU À VENIR

les yeux fermés, expériences sonores en excursion dans la ville, ateliers de collage de monstres ou encore goûter-débat philosophique adultes-enfants. L'idée est d'appréhender autrement les espaces du quotidien, son corps dans la ville, être en groupe dans les rues, porter attention à nos sens. Créer de l'imprévu, de l'exceptionnel, du beau et du doux.

Le jour du spectacle, le public est embarqué dans une déambulation acrobatique et musicale à la tombée de la nuit qui se termine sur une grande place, autour d'un grand feu, dans lequel chacun.e est invité.e à brûler ses peurs dans un rituel collectif libérateur et transformateur. La fin du spectacle glissera vers un temps de fête avec DJ set et discussions autour du feu, pour poursuivre ce moment convivial et clore tout ce parcours collectif. Cette fête fait partie intégrante du spectacle. Elle sera écrite, chorégraphiée et participative, dans une volonté d'inclusivité.

ÉQUIPE Coordination artistique : Mathilde Gorisse et Elske van Gelder / Interprètes : Hemda Ben Zvi, Laurence Boute, Nina Couillerot, Marilou Courtois, Renata Do Val, Juliette Frenillot, Coline Froidevaux, Cali Hays, Marion Hergas, Miranda Kent, Claire Lascoumes, Coraline Léger, Flora Le Quemener, Priscilla Matéo, Mélissa Roguier, Alice Roma, Claire Ruiz / Aide à l'écriture : Péline Faivre / Création musicale et jeu live de et par : Fanny Aquaron / Création lumière et construction : Maïlis Donnet et Maïwenn Cozic / Directrice technique : Julie Darramon / Régisseuse son : Aude Pétiard / Régisseuse lumière : Emmanuelle Roux / Costumes : Noémie Bourigault et Margot Le Dû / Équipe administrative : Magali Caron, Lucile Malapert, Anne-Sophie Roffé

PARTENAIRES Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, La Verrerie - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon - Alès, Agora - Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine, Éclats de rue - Caen, Superstrat - Association Regards et Mouvements - Saint-Étienne, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Pronomade(s) - CNAREP - Haute-Garonne, Le Fourneau - CNAREP - Brest, La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Pôle Européen de Production Balma-Toulouse Métropole, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, L'Usine - CNAREP - Tournefeuille, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, AY-ROOP - Scène de territoire cirque - Rennes. *Légendes Urbaines* est soutenu par SACD et DGCA dans le cadre du dispositif « Écrire pour la rue », SACD dans le cadre du dispositif « Processus Cirque », l'association des CNAREP dans le cadre du fonds de production Hors Cadre.



© Sarah Anstett

Liliana Butter Not

MARGO CHOU MARSEILLE (13)

SEULE EN RUE, CONFITURE DE SOSIES / CRÉATION 2023
TOUT PUBLIC

*Une quête d'identité
chaleureusement vaine.*

Margo Chou décortique son attachement pour la culture d'Ex-Yougoslavie comme pour s'en débarrasser. Elle se travestit en femme pour essayer de devenir la sosie de Ljiljana Buttler, sa chanteuse bosniaque préférée et devient Liliana Butter Not. Elle parle de femmes, de destinées, d'enfermement communiste et de lutte intérieure.

Dans cette nouvelle création, Margo Chou réalise un seule en rue qui traite du déracinement et de la perte d'identité face à l'autorité écrasante.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

**DU 26 JUIN AU 1^{ER} JUILLET
AU FOURNEAU**

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

**VENDREDI 30 JUIN À 19H03
À BREST - LIEU À VENIR**

ÉQUIPE

Auteure et interprète : Margo Chou / Accompagnement dramaturgique : Marie Reverdy /
Création sonore : Raphaële Dupire / Regard extérieur et catalyseur : Wilda Philippe /
Maquilleuse et accessoire : Sarah Anstett

PARTENAIRES

Lieux Publics - CNAREP - Marseille, Le Théâtre de la Cité - La Biennale des Écritures du Réels -
Marseille, Festival Scènes de Rue - Mulhouse, Théâtre de l'Unité - Audincourt, Superstrat -
association Regards et Mouvements - Saint-Étienne, L'Abattoir - Chalon-sur-Saône, Onyx -
Saint-Herblain, Le Citron Jaune - CNAREP - Port Saint-Louis-du-Rhône, Le Fourneau - CNAREP -
Brest, L'Atelline - lieu d'activation art & espace public - Juvignac

We love catastrophe

COLLECTIF A/R LYON (69)

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE POUR 9 INTERPRÈTES / CRÉATION 2023
TOUT PUBLIC

We love catastrophe est une déclaration d'amour pour les places publiques, les parvis, les esplanades et tous les espaces ouverts communs. Ces endroits de passages, de rencontres et de révolte sont les témoins des moments de bascule festifs, tragiques, politiques qui s'inscrivent dans la mémoire collective des corps. Une foule de muscles, d'arêtes, de visages, d'individus qui s'entremêlent, dansent, s'élèvent et se figent.

Avec la complicité de la Communauté de Communes du Pays des Abers, Le Fourneau organise une résidence in situ à Plouguerneau les 2 et 3 juin pour accompagner la finalisation de cette ambitieuse création. Vous pourrez découvrir la première du spectacle *We love catastrophe* le dimanche 4 juin en clôture du Printemps des Abers 2023.

ÉQUIPE

Conception : Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla / Interprètes : 7 danseurs, 1 chanteuse/bassiste et 1 batteur / Régie son et régie générale : Anouk Audart / Costumes : Elisabeth Cerqueira / Conception et construction scénographie: François Gauthier-Lafaye / Regards Extérieurs : Marie-Lise Naud / Intervenant Cirque : Mosi Espinoza / Administration de production : Julie Duchènes / Production - Diffusion : Marie Doré

PARTENAIRES

Production : Collectif A/R / Co-production : Théâtre de Givors, Centre National de la Danse, Lyon « Artiste en création 2023 », La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Chalon dans la rue - L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône, en cours / Accueils en résidence : Boom'Structur - pôle chorégraphique - Clermont Ferrand, Théâtre de Givors, Scène Régionale, Maison de la danse, Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône, Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesses, Le Fourneau - CNAREP - Brest / Soutiens : DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, Ministère de la Culture, Ville de Lyon, Région Auvergne - Rhône-Alpes, en cours

RÉSIDENCES ET ATELIERS

LES 3 ET 4 JANVIER
LES 7 ET 8 FÉVRIER
DU 10 AU 14 AVRIL

Projet

PREMIÈRE

MERCREDI 3 MAI À 18H32
AU STADE MUNICIPAL DE ROSTRENNEN
À partir de 12 ans

Roméo et Juliette

BINIC-ÉTABLES (22)

THÉÂTRE DE RUE SUR TERRAIN DE FOOT
CRÉATION 2023

COLLECTIF LINCÉUS / LYCÉE PROFESSIONNEL ROSA PARKS DE ROSTRENNEN

Depuis la rentrée scolaire 2021, le lien s'étoffe entre le collectif Lyncéus et les élèves du Lycée Professionnel Rosa Parks de Rostrenen. Pour cette seconde année de projet d'éducation artistique et culturelle (EAC), une quarantaine d'adolescent-es découvriront l'œuvre de William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, et le travail d'adaptation réalisé par le collectif Lyncéus. Ateliers de pratique artistique, temps d'observation et échanges avec les artistes permettront aux lycéen·nes de suivre le processus de création du spectacle *Roméo et Juliette* pour stade de foot jusqu'à en découvrir sa première.

ÉQUIPE Mise en scène et traduction : Antonin Fadinard / Assistant mise en scène : Robin Causse / Création sonore : Antoine Layère / Régie générale : Joshua Lelièvre-Deslandes / Costumes : Angèle Béraud / Production : Lucie Skouratko et Solange Thomas / Interprétation : Anthony Audoux, Fernanda Barth, Cécile Chatignoux, Sébastien Depommier, Virgile L. Leclerc, Eugène Marcuse, Hélène Rencurel, Mathieu Saccucci et Damien Zanoly

PARTENAIRES Coproductions : Le Fourneau - CNAREP - Brest, L'Archipel - Fouesnant-les-Glénant, Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitry, Les Tombées de la Nuit - Rennes, Pronomade(s) - CNAREP de Haute-Garonne, Le Quai des Rêves - Lamballe, Théâtre du Champ-au-Roi - Guingamp

Ce projet reçoit le soutien de la DRAC, de la Région Bretagne, de la commune de Rostrenen et de la communauté de communes du Kreiz-Breizh.

PAGE 10

Chemin faisant

ANDERNOS-LES-BAINS (33)

ŒUVRES PLASTIQUES POUR L'ESPACE PUBLIC
CRÉATION COLLECTIVE ET IN SITU 2023

AURÉLIEN NADAUD/ ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE VAUBAN DE BREST

Artiste plasticien et performer, Aurélien Nadaud propose une approche sensible et participative du street-art en utilisant le scotch, la rubalise et la peinture comme médium. Pendant trois semaines, il créera différentes œuvres plastiques, pérennes et éphémères, avec les élèves de l'école élémentaire Vauban. Le processus de création commencera au sein de l'établissement scolaire pour se déployer progressivement dans les espaces publics du quartier de Recouvrance avec la complicité des habitant·es et acteur·rices du territoire. Du 5 au 9 juin, le public sera invité à participer à une performance collective.

ÉQUIPE Artiste plasticien intervenant : Aurélien Nadaud

ATELIERS ET RENCONTRES

DU 16 AU 20 JANVIER
DU 13 AU 17 MARS
DU 5 AU 9 JUIN

PERFORMANCE COLLECTIVE

DU 5 AU 9 JUIN
RUE DE FRÉMINVILLE À BREST
OUVERTE À TOUTES ET TOUS

EN SAVOIR +

retrouvez les différentes étapes de nos projets EAC sur www.lesreportagesdufourneau.com

Ce projet reçoit le soutien de la DRAC Bretagne et de la Ville de Brest.

COMPAGNIE BIVOUC/ COLLÈGE VICTOIRE DAUBIÉ DE PLOUZANÉ

Pour sa troisième et dernière année de jumelage avec le collège Victoire Daubié de Plouzané, Le Fourneau associe les artistes de la compagnie Bivouac pour partager leur travail de création avec les élèves de 5^e. Cette année, ateliers et rencontres permettront à une centaine d'adolescent-es de découvrir les pans multiples de la création contemporaine et circassienne aux côtés de l'équipe artistique.



LA PAROLE À

M. JEAN-LUC SIMON, PRINCIPAL DU COLLÈGE VICTOIRE DAUBIÉ - PLOUZANÉ

En novembre dernier, les artistes ont passé une semaine auprès des élèves de 5^e. Comment s'est déroulé ce premier temps de rencontre ?

L'arrivée et l'installation de la structure a été un moment fort qui a attiré la curiosité de chaque membre de la communauté, mais aussi de voisins qui s'arrêtaient pour observer quel objet étrange venait d'arriver dans notre collège.

L'organisation, gérée au cordeau par Monsieur Miossec (professeur coordonnateur du jumelage), a permis que chaque élève puisse voir cet étrange objet et que leur soit expliqué son but, avec un langage adapté à des collégiens. Le travail qui a ensuite été fait avec l'ensemble des élèves de 5^e (choix du collège de cibler l'ensemble de ce niveau chaque année), en un temps restreint, a débouché sur une courte représentation à laquelle ont assisté tous les élèves de 6^e le vendredi après-midi.

Cette simple chorégraphie, orchestrée avec tous les élèves de 5^e et la structure a été appréciée de toutes et tous.

La création Lemniscate est liée au numérique, à la robotique et à l'intelligence artificielle. Dans leur cursus pédagogique, comment les élèves apprivoisent ces différents domaines ?

La majorité du travail se fait avec Monsieur Jaouen, professeur de technologie féru de robotique, mais aussi avec Monsieur Perrochon en éducation musicale, dans l'utilisation de logiciel de montage audio. Ce travail s'est fait en étroite collaboration avec la compagnie, ce qui était l'objectif initial d'une interaction plus forte de l'action au sein des enseignements. Nous avons d'ailleurs cette année ajouté une heure par quinzaine et par

ATELIERS ET RENCONTRES

LES 3 ET 4 JANVIER
LES 7 ET 8 FÉVRIER
DU 13 AU 16 JUIN

classe de 5^e dédiée exclusivement au jumelage. Cette heure est animée par Madame Person, professeure d'espagnol très impliquée dans cette action.

Cette année marque la fin d'un jumelage artistique et culturel de 3 années* avec Le Fourneau. En quelques mots, quel bilan tirez-vous de cette association ?

Je tire un bilan plus que positif de ce jumelage. L'implication de l'équipe du Fourneau tout au long du jumelage a été facilitante à tout point de vue, et en particulier concernant les propositions de compagnie et le montage financier des projets chaque année. L'accompagnement technique, la disponibilité de chaque acteur, nous ont donné un sentiment de confort inestimable, qui nous a permis de vivre ces actions en totale confiance et qui m'a incité moi, en tant que chef d'établissement à autoriser des actions qui auraient pu paraître « hors des clous », comme autoriser un happening de tentes réparties un matin dans la cour de récréation (happening que j'ai finalement découvert le jour J).

C'est en partie cette confiance réciproque entre Le Fourneau et le collège qui a permis selon moi que ce jumelage soit ressenti de manière aussi positive au sein du collège.

Le fait aussi de participer à la fin de chaque collaboration à une action de la compagnie présentée sur l'espace public, rend encore plus visible le travail indispensable d'accès aux actions EAC (Education Artistique et Culturel) au sein de notre région pour tous nos élèves. Un jumelage comme celui porté par Le Fourneau favorise grandement cette politique éducative portée par la Région académique de Bretagne.

* En 2020-2021 : Labo Joie avec la Cie Rouge Elea (64) et leur création On est là tout va bien
En 2021-2022 : La Mondiale de la Flippe avec la Cie Bonjour Désordre (59)
En 2022-2023 : Lemniscate avec la Cie Bivouac (33)

UNE PREMIÈRE À PLOUZANÉ

Dans la continuité de ce partenariat EAC, la compagnie Bivouac donnera la première de *Lemniscate*. À mi-chemin entre sciences et arts, ce spectacle explore les notions d'espace et de temps. Dans *Lemniscate*, la structure-agrès est un huit de l'infini motorisé qui fait écho aux concepts d'illimité et de continuité. Deux danseur-euses et un acrobate sur mât chinois y incarnent trois individus perdus dans un "non-lieu" suspendu. Entre relâchés et tensions, glissés et propulsions, continuité et rupture, pesanteur et suspension, ils évoquent le caractère relatif et flexible de l'espace-temps.

VENDREDI 16 JUIN À 19H33
SUR LE PARVIS
DE LA MAIRIE DE PLOUZANÉ
Tout public / Durée 50 min

JOGGING

QUALITÉ STREET

LORIENT (56)

THÉÂTRE DE RUE ET MUSIQUE LIVE - CRÉATION 2023
À PARTIR DE 8 ANS

*Blastés par les beats qui déboîtent
d'un électromusicien, une kyrielle
de craqués en jogging courent
derrière la liberté.*

*Ça rebondit, ça défoule et ça avale le vent,
un spectacle qui vous shoote
à la dopamine !*

Dans cette nouvelle création, la compagnie Qualité Street embrasse le sujet de la liberté par une polyphonie de personnages qui ont tous un point en commun : le jogging. Véritable symbole de liberté, le survêtement de sport est aussi bien porté par une femme pour son cours de fitness, par un gradé pour un entraînement militaire, par un rappeur en mode barbecue... À chaque changement de jogging, un nouveau personnage incarné par Gildas Puget fait son apparition et se met à courir derrière la liberté.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 9 AU 15 JANVIER
À PAIMPONT (35)
Avec La Loggia
Dans le cadre du RADAR

DU 24 AU 30 AVRIL
À PORT-LOUIS (56)
Avec Avis de Temps Fort !
Dans le cadre du RADAR

ÉQUIPE Comédien : Gildas Puget /
Musicien : Brendan de Roeck /
Compositeur : Nicolas Pougnaud /
Chorégraphe : Nathalie Pernette /
Scénographe : Antoine Rey /
Direction d'acteur : Fabrice Richert /
Regard extérieur et régie technique :
Béline Cateau

PARTENAIRES Accueil en
résidence avec coproduction : Les
Zaccros de ma rue - Nevers,
Les 3 Éléphants - Laval, Ville de
Puilboreau, Le Moulin Fondu -
CNAREP - Garges-lès-Gonesse,
Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle,
Le Fourneau - CNAREP - Brest,
RADAR / Accueil en résidence
sans coproduction : Ville de Lorient,
Théâtre Max Jacob

FORMATION DEVENEZ MONSIEUR OU MADAME LOYAL !

Du 21 au 31 mars 2023 à l'espace culturel Armorica de Plouguerneau (29), Gildas Puget - directeur artistique de la compagnie Qualité Street - et Calixte de Nigremont - Monsieur Loyal du Festival mondial du cirque de demain à Paris - proposent une formation au personnage de Monsieur ou Madame Loyal.

Créée en partenariat avec Le Fourneau, cette session fait la part belle à la pratique en travail collectif ou individuel. Au cours de 10 journées ludiques et dynamiques, les stagiaires apprendront à édifier progressivement des personnages puissants en passant en revue tous les points forts de leur création, et à travailler un type de jeu adapté au théâtre de rue, construit dans l'énergie du clown, la malice du bonimenteur et la crédibilité de l'acteur.

En savoir + : rendez-vous sur le site internet de la compagnie Qualité Street ou contactez
Béline Cateau au 06 08 62 02 38

JOGGING

DU 5 AU 9 JUIN
À DINAN (22)Avec Renc'Arts sous les remparts
Dans le cadre du RADAR

À l'Ouest

CLOWN PÉTROLE

RENNES (35)

CLOWN CLANDESTIN - CRÉATION 2023
TOUT PUBLIC

Charlot des temps modernes, Clown Pétrôle questionne le monde qui l'entoure avec une parole digressive et une empathie contagieuse.

Dans *À l'Ouest*, il nous entraîne dans une mise en abîme foisonnante au cœur de laquelle il aborde la thématique de la liberté humaine en s'inspirant de l'histoire d'une figure légendaire : Martha Jane Canary, alias Calimity Jane. Il emporte le public dans l'univers du western et de la conquête de l'Ouest, époque qui a tant inspiré les romanciers et les cinéastes, période qui témoigne d'un rapport au monde dominé par l'appropriation des territoires. Débordé par sa propre parole, portant un regard naïf et décalé sur le monde, Pétrôle nous questionne sur notre rapport au monde et à l'altérité.

ÉQUIPE Création et interprétation : Christelle Kerdavid / Collaboration artistique : Gweltaz Chauviré / Création sonore : Marine Iger / Captation vidéo : Nicola Satta / Scénographie : Maité Martin / Création lumière : Brice Helbert
Administratrice de production : Julie Besserova

PARTENAIRES Production : Équilibre, en partenariat avec Théâtre Ostinato / Coproduction : Au bout du plongeur - Thorigné-Fouillard, Coopération Itinéraire(s) d'artiste Nantes - Rennes - Brest - Rouen - Le Mans 2022, La Paillette - Maison des Jeunes et de la Culture, Le Pôle Sud - Chartres de Bretagne, Ayroop - Scène de territoire pour les arts de la piste, Le Fourneau - CNAREP - Bretagne - RADAR / Partenaires : Grand Logis - Bruz, Théâtre du Cercle - Rennes, Les Minières - La Ferrière-aux-Étangs / Avec le soutien de la Ville de Rennes, Rennes Métropole, Région Bretagne



©Lise Caudaire

Futur.e.s

QUEEN MOTHER

RENNES (35)

THÉÂTRE INTERACTIF DANSÉ - CRÉATION 2023
TOUT PUBLIC

Un flirt avec le langage de fiction, les débats d'idées, le réel et le corps émotionnel

En s'inspirant d'écrits écoféministes et des essais philosophiques sur le vivant, Maud Jégard et sa compagnie Queen Mother récoltent les pensées et paroles de personnes de générations variées afin de créer une sorte de banque de données, une matrice des imaginaires, une arborescence de futurs probable, possibles, vivables.

Pour sa nouvelle création, Maud Jégard propose une forme sensible, intime, performative et implicite, librement inspirée de sa propre relation au monde. Tout à la fois théâtral, chorégraphique et musical, *Futur.e.s* promet un moment des plus enthousiasmants.

ÉQUIPE Direction artistique, écriture, jeu : Maud Jégard / Dramaturgie, collaboration artistique : Benoît Armange, Thomas Collet et Ronan Mancec / Comédien.ne, danseur.euse : Alice Bachy, Francis Bolela / Scénographie, assistance mise en espace : Valentine Ponçon / Technique et régie appli : Christophe Nozeran / Chorégraphie : Benoît Armange / Création sonore : Élisabeth Herault (Des lions pour des lions) / Direction d'acteur : recherche en cours

PARTENAIRES Coproductions et résidences : Le Fourneau - CNAREP - Brest, Rue des Arts - RADAR - Moulins, Les Ateliers du Vent - Rennes, Le Pôle scène conventionnée - Saison Gatti - La Seyne-sur-Mer, L'aube de la Création - Chalon dans la rue, Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Lieux publics - CNAREP - dispositif de recherche Remue-ménages - Marseille

PAGE 13

Dans le cadre de DansFabrik

Le Fourneau est partenaire de DansFabrik, festival de Brest, piloté par Le Quartz, Scène nationale. Dans la continuité de l'année dernière, cette douzième édition poursuivra l'exploration des questions écologiques au travers des corps, de l'Histoire et de sa pluralité de récits : regarder le passé, interroger le présent, et penser le futur en mouvement.



ANIMA

ARRANGEMENT PROVISOIRE - JORDI GALÍ LYON (69)

INSTALLATION MONUMENTALE, ÉPHÉMÈRE ET MUSICALE / CRÉATION 2022

En début d'année 2022 et avec le soutien du Quartz, Jordi Galí et sa compagnie Arrangement Provisoire passaient deux semaines de résidence dans notre lieu de fabrique pour travailler leur nouvelle création. En mars, l'équipe artistique revient à Brest pour présenter ANIMA dans le cadre du festival DansFabrik. Avec ce spectacle, le chorégraphe crée une parenthèse poétique au cœur de la ville, permise par l'apparition et la disparition d'une structure monumentale. Déployée par six artistes, cette performance repose sur la tenségrité, un principe architectural choisi pour sa dimension poétique et politique. Elle devient le manifeste d'une société solidaire où des forces contradictoires génèrent un ensemble stable, accompagné en live par deux sonneurs sur une proposition d'Erwan Keravec.



REPRÉSENTATIONS

VENDREDI 3 MARS À 13H03 ET 17H33
SAMEDI 4 MARS À 12H02 ET 15H03

PLACE DE LA LIBERTÉ

Durée 30 min / Tout public / Accès libre et gratuit

ÉQUIPE Conception : Jordi Galí / Création, jeu : Anne-Sophie Gabert, Léa Helmstädter, Konrad Kaniuk, Julia Moncla, Jérémy Paon, Jeanne Vallauri / Jeu en alternance avec Jordi Galí, Julien Quartier, Silvère Simon / Compositeur : Erwan Keravec / Musiciens live : Erwan Keravec et Tangui Le Cras, ou Mickaël Cozien et Adrien Laperche / Collaboration technique et construction : Julien Quartier, Katia Mozet / Réalisation de la structure : Nicolas Picot / C3 Sud Est et CEN / Production, diffusion : Marine Rehm / Administration : Anne-Lise Chrétien

PARTENAIRES Production : Arrangement Provisoire / Coproduction : ICI - CCN de Montpellier Occitanie, Mercat de les Flors, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Lieux Publics - CNAREP & Pôle européen de production Marseille ; Pronomade(s) en Haute Garonne - CNAREP, CCN2 Grenoble, L'Atelline - Lieu d'activation art & espace public, Les Tombées de la nuit, La Coloc' de la culture, Le Pacifique - CDCN Grenoble, Art'R lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, La Maison des Métallos, Le Fourneau - CNAREP - Brest / Avec l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue - DGCA, l'Adami / Avec le soutien de Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, De Facto - atelier de fabrication, La Transverse / En complicité avec KompleX Kapharnaüm

EN SAVOIR +

informations et billetterie sur www.dansfabrik.com

Leçons de Ténèbres

BETTY TCHOMANGA / ASSOCIATION LOLA GATT BREST (29)
DANSE / CRÉATION 2022

Dans *Leçons de Ténèbres*, quatre corps se font les porte-voix de récits oubliés ou que l'on a voulu faire disparaître. Ces personnes creusent corps penchés, courbés, jusqu'à déterrer l'invisible. Elles se transforment et se métamorphosent parfois jusqu'à disparaître. Tour à tour, elles défient, témoignent, assistent, protègent, soutiennent et font apparaître des visions. Elles ont des peurs à partager, des images à brouiller, des masques à assembler, des feux à convoquer... *Les Leçons de Ténèbres* sont originellement un genre musical liturgique du XVII^e siècle qui met en musique *Les Lamentations de Jérémie* sur la destruction de Jérusalem. *Les Leçons de Ténèbres* de Betty Tchomanga convoquent des disparus, des ancêtres, des revenants. Elles parlent des ténèbres et depuis les ténèbres, pour explorer nos histoires cachées et enfouies.

REPRÉSENTATIONS

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS À 19H30
GRANDE HALLE DU FOURNEAU

Durée 1h20 / Tout public / 12 € ou PASS Festival



On veut

KTHA COMPAGNIE PARIS (75)
THÉÂTRE DE RUE / CRÉATION 2021

C'est une liste de revendications. Une grande liste de ce qu'on veut. Entre l'intime, l'anecdotique, la pensée politique, la recherche d'universel... Lister, noter, pour ne rien oublier de ce qu'on veut, pour poser, réfléchir, mettre en regard. Pour expulser aussi. Il y a encore, dans ce texte, la volonté de trouver et de dire ce qui nous rassemble. Créer le sentiment de collectif, de nous, d'ensemble. Des impromptus à découvrir aux 4 coins de la ville de Brest.

IMPROMPTUS À BREST
DU JEUDI 30 MARS AU DIMANCHE 2 AVRIL
LIEUX ET HORAIRES SURPRISES

ÉQUIPE
Création collective avec David Aubé, Elvire Beugnot, Cécile Bock, Ulysse Bosshard, Chloé Chamulidrat, Marie-Julie Chalu, Laura Cros, Mahamadou Cissoko, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Marie Gosnet, Anissa Kaki, Solenne Keravis, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Guillaume Lucas, Lear Packer, Yoli Qii, Youna Sevestre, Abdoulaye Seydi, Mahamadou Sissoko, Nicolas Vercken, Romain Verstraeten-Rieux

PARTENAIRES
Production : ktha compagnie, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, Éclat - CNAREP - Aurillac, coopérative De Rue De Cirque - 2r2c, et Cergy, Soit ! festival des arts de la rue et du cirque - Ville de Cergy. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique et La Générale Nord-Est à Paris 14^{ème}. ktha compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre d'une Permanence Artistique et Culturelle et la Mairie de Paris.



Demain arrive (je suis une autre fois)

KTHA COMPAGNIE PARIS (75)
SPECTACLE DE RUE À 360 DEGRÉS / CRÉATION 2020

Une place publique, un gradin. Un dispositif qui transforme la ville en scène. Cinq comédien·nes nous racontent le récit d'une femme réfugiée, poursuivie, qui traversait l'autoroute pour fuir. Autour de son histoire en défilent d'autres, témoignant de la dureté du monde, mais aussi d'actes de résistance et de solidarité. À travers son regard poétique et sensible, *Demain arrive* nous propose une autre vision du réel, tournée vers la vie et l'espoir. Du théâtre juste, intime et généreux, qui donne envie de tendre la main vers l'autre. Un spectacle à 360° où il n'y a pas de frontière.

REPRÉSENTATIONS
MERCREDI 5, JEUDI 6, VENDREDI 7,
SAMEDI 8, MARDI 11, MERCREDI 12, JEUDI 13
ET VENDREDI 14 AVRIL À 18H02 ET 20H32
SAMEDI 15 AVRIL À 14H14
PLACE DE LA LIBERTÉ À BREST
Durée 1h / À partir de 12 ans / de 8 à 12 €

ÉQUIPE
Création collective avec Elvire Beugnot, Cécile Bock, Marie-Julie Chalu, Chloé Chamulidrat, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Maël Lefrançois, Guillaume Lucas, Lear Packer, Yoli Qii, Youna Sevestre, Nicolas Vercken, Mathilde Wahl

PARTENAIRES
Coproduction : ktha compagnie, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, L'Usine - CNAREP - Tournefeuille - Toulouse Métropole, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Par Has'Art ! - festival des arts de la rue de Paris - Vallée de la Marne, L'Agora-Desnos - Scène nationale de l'Essonne, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, l'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens et La Lisière - lieu de création à Bruyères-le-Châtel. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, Région Île-de-France, Département de l'Essonne, Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesse, Nil Obstrat - Centre de Création à Saint-Ouen-l'Aumône, la SPEDIDAM et le collectif Curry Vavart. Projet repéré par Risotto, réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public. ktha compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre d'une Permanence Artistique et Culturelle et la Mairie de Paris.



**Rencontres
inter-Mondes**
des nouvelles manières de faire
en architecture et urbanisme

LE FOURNEAU CO-ORGANISATEUR DE LA 4^E ÉDITION DES RIM POUR LA 1^{ÈRE} FOIS À BREST 6 & 7 AVRIL



Qu'est-ce qui se trame et comment tramer autrement ?

Après 3 éditions rennaises, les RIM - Rencontres Inter-Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme - changent d'échelle et posent leurs valises dans la métropole brestoise, à l'invitation du Fourneau, afin de susciter un autre regard et une dynamique nouvelle.

Les RIM sont deux journées de rencontres professionnelles biennales dont l'objectif est de réunir à la même table, l'ensemble des « mondes » qui composent l'univers de la fabrique urbaine : l'urbanisme, l'aménagement, les arts dans l'espace public, le paysage, la recherche, l'architecture, le design, etc.

Après le « Langage », la « Ruine », « l'Ambiance », c'est la thématique de la « Trame » qui sera à l'honneur. Il s'agira de questionner la « Trame », à la fois urbaine, paysagère comme les trames vertes et bleues, mais aussi la trame brune de nos sols, la trame noire de la nuit.

Ce rendez-vous a l'ambition de mettre en partage et au travail les questionnements de chacun, élaborer un langage commun et tisser un réseau de recherche et d'inter-connaissance à la fois régional, national et international. Et cela dans une atmosphère chaleureuse et artistique qui permet de produire de la connaissance par l'expérience, le « pas de côté », autant que par la pensée. Initié par Au bout du plongeur et co-organisée par un réseau d'acteurs et partenaires fédérés au fil depuis 2019*, ces rencontres professionnelles se déploieront, depuis le lieu de fabrique du port de commerce, dans divers endroits de la ville pour des ateliers et rencontres.

Ces RIM reçoivent déjà le soutien de la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, de Rennes Métropole, de Brest Métropole, de Brest Métropole Aménagement et des aménageurs publics Territoires Rennes.

**Au bout du plongeur, l'ANPU, la coopérative culturelle Cuesta, l'Hôtel Pasteur, Territoires Rennes, Le Fourneau, POLAU-pôle arts & urbanisme*

EN SAVOIR +

Pour connaître les modalités de participation
et d'inscription rendez-vous sur www.lesrim.com

PAGE 16

Et aussi ...

P/REC DE JACK SOUVANT AU FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES

P/REC invite les passant-es à s'emparer du micro pour décrire en direct une place dans la ville pendant une dizaine de minutes. Imaginée par Jack Souvant du Collectif Bonheur Intérieur Brut, cette performance en espace public de 24h est une installation sonore littéraire et participative qui révèle la subjectivité du regard.

REJOIGNEZ-NOUS

SAMEDI 4 FÉVRIER de 9h03 à 20h33
Passage des Arpètes, Ateliers des Capucins

SAMEDI 4 FÉVRIER de 21h03
au **DIMANCHE 5 FÉVRIER** à 9h03
Au Fourneau

LE RETOUR DU PRINTEMPS DES ABERS

Après un arrêt de deux ans en raison de la crise sanitaire, le Printemps des Abers revient pour les quatre prochaines années en partenariat avec la Communauté de Communes du Pays des Abers et les treize communes qui la compose. Ce rendez-vous printanier a vocation à faire découvrir des artistes créateurs de nos espaces publics en écrivant un véritable voyage sur le territoire. Cette année, les escales artistiques s'écrivent avec les communes de Le Drenec, Tréglonou et Plouguernew.

RENDEZ-VOUS LE 29 MARS sur le site internet du Fourneau pour découvrir la programmation du Printemps des Abers !

ÉPOPÉE EN ROUE LIBRE : DES NOUVELLES DU PELOTON

Du 22 septembre au 12 octobre, les équipes du Fourneau et de Galapiat Cirque ont vécu une aventure artistique et humaine hors du commun : Épopée en røue libre. Ce festival itinérant s'est déroulé sur 3 communes escales : Brest, Brasparts et Pont-Croix.

PAGE 17

LES KILOMÈTRES PARCOURUS

Épopée en røue libre a nécessité l'énergie de 40 cyclistes artistes, bénévoles et salariés pour parcourir les 256 km sur les petites routes du Finistère.

LE VÉLO GÉNÉRATEUR

Sur le temps du festival, le public a été invité à pédaler sur le vélo générateur d'électricité permettant de produire l'énergie nécessaire au son et à la lumière des spectacles.

LA TRANSMISSION

Véritable aventure humaine et artistique, Épopée en røue libre est aussi le fruit d'expérimentations techniques dont les étapes sont archivées et transmises en open source. Le système de génération d'électricité, le système son 12 volts adapté et la remorque à assistance électrique seront bientôt mis à disposition de tout porteur d'un projet culturel et/ou artistique à vélo en Bretagne.

LES SPECTACLES ET LA FRÉQUENTATION

Dans les sacoches, nous avons transporté le matériel nécessaire au déploiement de 7 spectacles et un concert. L'ensemble des artistes présentes a également travaillé autour d'un répertoire musical commun qui a accompagné différents temps de cette aventure : sorties d'école dans chaque ville, impromptus et concerts de clôture de chaque escale. Plus de 4 400 spectateur·rices ont assisté à l'une des 26 représentations artistiques proposées.

L'ASSOCIATION LONGUEUR D'ONDES

Outil de médiation et trace mémorielle, l'association Longueur d'ondes a aussi pris part à l'aventure en accompagnant 2 émissions en direct et en réalisant 3 carnets de bord à retrouver sur la webradio Oufipo.

LES BÉNÉVOLES

Cette aventure hors du commun n'aurait pas pu voir le jour sans la complicité et l'engagement de nombreux bénévoles et embarqué·es sur chaque territoire. Ce projet a mobilisé plus de 70 bénévoles, parmi lesquels 12 ont pédalé à nos côtés pendant près de 3 semaines. Une quinzaine de jeunes du Centre Départemental Enfance-Famille du Finistère a également participé à l'aventure grâce au soutien du Conseil Départemental.

LES TRACES MÉMORIELLES

Un dessinateur et une illustratrice-écrivaine nous ont accompagné·es afin de créer des œuvres éphémères (collage, pochoirs) sur notre route, apportant une dimension plastique à cette odysée. Ce travail a également pour destin de servir à la conception de fanzines, traces documentaires et mémorielles. In fine, une vidéo rétrospective de ces trois semaines est disponible sur Vimeo

UN GRAND MERCI AUX PARTENAIRES ET MÉCÈNES QUI ONT RENDU CETTE AVENTURE POSSIBLE !



© Le Fourneau



© Stéphane Marchand



© Le Fourneau



© Le Fourneau

Le Fourneau, un CNAREP en réseau

PAGE 18

Au-delà de ses missions de soutien à la création et sa programmation nomade, Le Fourneau s'intègre au niveau régional et national dans un espace de circulation d'idées, d'informations, d'échanges et de débats auprès des fédérations des arts de la rue et autres réseaux.

ASSOCIATION DES CNAREP

L'association a été fondée en 2019 par les 14 membres représentant l'ensemble des Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) labellisés par le Ministère de la Culture.

Cette association a pour objectifs de :

- porter une voix commune des CNAREP auprès des pouvoirs publics et des partenaires artistiques, institutionnels et professionnels dans la mise en œuvre des politiques en faveur de la création artistique en espace public ;
- créer un espace de concertation, d'échange et d'action au service du secteur professionnel des arts de la rue et de l'espace public ;
- participer et être force de proposition au débat national et international concernant le développement et l'accompagnement des écritures en espace public, en devenant l'interlocuteur des pouvoirs publics ;
- initier des actions prospectives et collectives pour une mise en valeur de la création en espace public dont le dispositif Hors cadre en est un exemple.



RADAR

Le Fourneau coordonne le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue en Bretagne qui prend appui sur 6 partenaires organisateurs de festivals ou programmeurs d'une saison arts de la rue, répartis sur les quatre départements bretons. Grâce aux soutiens financiers du Fourneau et de la Région Bretagne, les compagnies sont accueillies en résidence de création chez des partenaires. Elles sont ensuite diffusées dans la plupart des festivals du réseau.

Les membres du RADAR :

- Rue des Arts (Pays de Vitré, 35)
- Les Jardins de Brocéliande (Bréal-sous-Montfort, 35)
- La Loggia (Saint-Péran, 35)
- Rue Dell Arte (Pays de Moncontour, 22)
- Les Esclaffades (Saint-Hélen, 22) et Renc'Arts sous les remparts (Dinan, 22)
- Avis de Temps Fort ! (Port-Louis, 56)
- Le Fourneau (Brest, 29)

Pour découvrir les compagnies accueillies en 2023 dans le RADAR, rendez-vous aux pages 12 et 13.



Hors cadre 2022 LES LAURÉATS DU DISPOSITIF

Lancé en mars 2021, le dispositif Hors Cadre accompagne des projets de création pour l'espace public qui s'affranchissent des limites. Pour sa seconde édition, trois projets ont été sélectionnés :

- **La Fondation du Rien, Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise**
Investissant dans le champ de l'installation et du numérique, La Vaste Entreprise invente de façon protéiforme et pluridisciplinaire des modes relationnels multiples. Repoussant les contours de nos espaces de rencontres, Nicolas Heredia travaille à surprendre avec peu.
- **À la recherche du temps retrouvé, Compagnie Kiroul**
Se situant à l'endroit de l'expérimentation, dans un théâtre d'absurdités, et jouant des zones d'attente d'imaginaires, le trio Kiroul invite le public dans une aventure commune.
- **Espérance de Vi(II)e, Véronique Pény et Abigaël Lordon, Compagnie KMK**
Véronique Pény et Abigaël Lordon déploient une installation immersive et sonore grandeur nature, nourrie du regard de différentes générations. Elles plongent dans les transformations urbaines, investissent les couches sédimentaires d'espaces de vie pour esquisser des futurs souhaitables.

Ces projets seront créés entre 2024 et 2026. Par ailleurs, *Collusion* de Jérôme Michez, *Teach me (to be) french* d'Itzik Giuli et *Sublimes* de Margo Chou ont obtenu la bourse d'écriture Hors Cadre 2022.

FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

Le Fourneau est adhérent de la **Fédération Nationale des Arts de la Rue** qui compte plus de 400 adhérents. Réseau d'individus et de structures, elle rassemble les professionnels du secteur.

La Fédération œuvre à la consolidation et au développement des arts de la rue sur trois axes directeurs :

- leur reconnaissance professionnelle et artistique
- le développement de ses financements, de ses équipes et de ses outils
- l'ouverture et le dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques et culturels

Plus d'informations sur www.federationartsdelarue.org

FÉDÉ BREIZH

Le Fourneau est également adhérent à la **Fédé Breizh** (Fédération des Arts de Rue en Bretagne) défendant une éthique et des intérêts communs en faveur de la création en espace public. Plus d'informations sur www.federationartsdelarue.org/fede-breizh



Au fil des rendez-vous

Notre lieu de fabrication accueille des compagnies en cours de création pour l'espace public. Au moment de rédiger ces lignes, plusieurs paramètres tels que l'avancée du travail de la compagnie ou encore les conditions

météorologiques, ne nous permettent pas de renseigner l'ensemble des informations pratiques (lieux et horaires). Pour suivre notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter "DisMoiTout" sur www.lefourneau.com

FÉVRIER

SAMEDI 4 FÉVRIER de 9h03 à 20h33

PASSAGE DES ARPÈTES
ATELIERS DES CAPUCINS

SAMEDI 4 FÉVRIER de 21h03

au **DIMANCHE 5 FÉVRIER** à 9h03
AU FOURNEAU

Performance radio participative de **P/REC**
par le **COLLECTIF INTÉRIEUR BRUT**
Dans le cadre du Festival Longueur d'ondes
page 16

SAMEDI 4 FÉVRIER à 18h

PLACE DES MACHINES
ATELIERS DES CAPUCINS

Séance d'écoute avec **DE CHAIR ET D'OS**
Dans le cadre du Festival Longueur d'ondes

JEUDI 16 FÉVRIER à 19h03

AU FOURNEAU

Lancement de saison
page 4

JEUDI 16 FÉVRIER à 20h20

AU FOURNEAU

Expérimentation publique
de **D'ARBRE EN ARBRE**
par la **COMPAGNIE CARABOSSE**
page 4

MARS

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS à 19h30

GRANDE HALLE DU FOURNEAU

Représentations
de **LEÇONS DE TÉNÉBRES**
par **BETTY TCHOMANGA**

Dans le cadre de DañsFabrik 2023
infos et billetterie www.dansfabrik.com
page 14

VENDREDI 3 à 13h03 et 17h33

SAMEDI 4 MARS à 12h02 et 15h03

SUR LA PLACE DE LA LIBERTÉ À BREST

Représentations de **ANIMA**
par **JORDI GALÍ - ARRANGEMENT**
PROVISOIRE

Dans le cadre de DañsFabrik 2023
page 14

JEUDI 16 MARS 19h03

AU PARC À CHAÎNES À BREST

Expérimentation publique
de **L'ASSEMBLÉE**
par **ART&CO**
page 5

MERCREDI 29 MARS à 19h33

SUR LE PARC À CHAÎNES À BREST

Expérimentation publique de **MU.E**
par **LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN**
page 6

AVRIL

DU JEUDI 30 MARS AU DIMANCHE 2 AVRIL

LIEUX ET HORAIRES SURPRISES

Impromptus **ON VEUT**
par la **KTHA COMPAGNIE**
page 15

DU MERCREDI 5 AU VENDREDI 14 AVRIL

(sauf le dimanche et le lundi)
à 18h02 et 20h32

SAMEDI 15 AVRIL à 14h14

PLACE DE LA LIBERTÉ À BREST

Représentations de **DEMAIN ARRIVE**
(*je suis une autre toi*)

par la **KTHA COMPAGNIE**
infos et billetterie www.lequartz.com
page 15

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 AVRIL

AU FOURNEAU & À BREST

Rencontres professionnelles **LES RIM**
infos sur www.lesrim.com
page 16

JEUDI 13 AVRIL à 20h32

SUR LE PARC À CHAÎNES

Expérimentation publique
de **LE BAL DES OISEAUX**
par la **COMPAGNIE ENGRENAGE[S]**
page 7

VENDREDI 28 AVRIL à 19h03

AU FOURNEAU

Expérimentation publique de **VIOLENT**
par la **SPPI**
page 7

DIMANCHE 30 AVRIL

À TRÉGLONOU

PRINTEMPS DES ABERS #1
page 16

MAI

MERCREDI 3 MAI à 18h32

AU STADE MUNICIPAL DE ROSTRENEN

Première de **ROMÉO ET JULIETTE**
par le **COLLECTIF LYNCEÛS**
page 10

JEUDI 11 MAI à 21h03

À BREST - LIEU À VENIR

Expérimentation publique
de **LÉGENDES URBAINES**
par le **PROJET.PDF**
page 8

SAMEDI 13 MAI

LE DRENNEC

PRINTEMPS DES ABERS #2
page 16

JUIN

DIMANCHE 4 JUIN

À PLOUGERNEAU

PRINTEMPS DES ABERS #3
page 16

DU LUNDI 5 AU VENDREDI 9 JUIN

horaires à venir

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE VAUBAN
À BREST

Performance collective
de **CHEMIN FAISANT**
avec **AURÉLIEN NADAUD** et les élèves
page 10

VENDREDI 16 JUIN à 19h33

PARVIS DE LA MAIRIE DE PLOUZANÉ

Première de **LEMNISCATÉ**
par la **COMPAGNIE BIVOUAC**
page 11

VENDREDI 30 JUIN à 19h03

À BREST - LIEU À VENIR

Expérimentation publique
de **LILIANA BUTTER NOT**
par **MARGO CHOU**
page 9

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

sauf mention contraire

PAGE 19

Visuel de couverture

David Vrignaud
BIGNO(i)SE GRAPHISME

Mise en page et conception graphique

Arnaud Kermarrec-Tortorici
L'illustre Fabrique

Impression

Imprimerie de Bretagne

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

11 quai de la Douane 29200 Brest - France

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR

WWW.LEFOURNEAU.COM

SUIVEZ NOS HISTOIRES DE TERRITOIRE SUR

WWW.LESREPORTAGESDUFORNEAU.COM

Licences : 1 L-R-21-5896, 2 L-R-21-5905, 3 L-R-21-5908

