



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

L'ivret de bord

juillet / décembre 2018

Édito



LE FOURNEAU

Composer une saison artistique dans les espaces publics de la pointe du Finistère durant un été, c'est projeter les émotions que nous souhaitons vous faire vivre, c'est choisir avec la confiance de nos partenaires les gestes et

paroles d'artistes que nous souhaitons vous faire découvrir... Passeurs sensibles et conscients, les artistes nous permettent de faire un pas de côté, ils nous accompagnent vers des chemins de traverse et nous font retrouver le sens de l'imprévu.

Nous n'en démordons pas : le théâtre est une nourriture vitale, nécessaire, un passeport vers l'inconnu, un antidote à la sclérose des idées et l'indispensable moyen de compenser l'imperfection de la vie. Alors nous continuons inlassablement à faire en sorte que le théâtre de rue trouve des espaces d'expression et concerne un public toujours plus large.

Le Fourneau travaille également sur cet enjeu à l'échelle nationale au sein d'une nouvelle association, Territoire Commun, qui réunit 46 structures culturelles engagées dans l'accompagnement des arts en espace public.

Nous remercions chaleureusement les élus de Le Relecq Kerhuon, de Brest, de Quimperlé Communauté ainsi que de ses communes, et l'implication de leurs équipes techniques qui nous offrent l'occasion de vous concocter 103 rendez-vous de spectacles durant l'été.

Le dimanche 1^{er} juillet, les Pique-Niques Kerhorres vont ouvrir la saison estivale sur la rive Nord du pont Albert Louppe. S'en suivront 3 autres rendez-vous entre juillet et août. Les Jeudis du Port de Brest célèbreront leur 30^{ème} édition durant 4 soirées dès le 26 juillet. Et à la fin de l'été, du 28 au 32 août, se prépare la 10^{ème} édition du Festival Les Rias dans le Pays de Quimperlé ! Notre Chimère loufoque, parfait mariage de la terre et de la mer, symbolise à merveille l'éclectisme des propositions artistiques que nous vous avons concoctées.

Au cours de ces rendez-vous entre juillet et novembre, vous découvrirez 57 créations nationales et européennes qui embrassent et entrelacent le théâtre, la danse, le cirque et la musique !

Au plaisir de partager ces aventures à vos côtés,

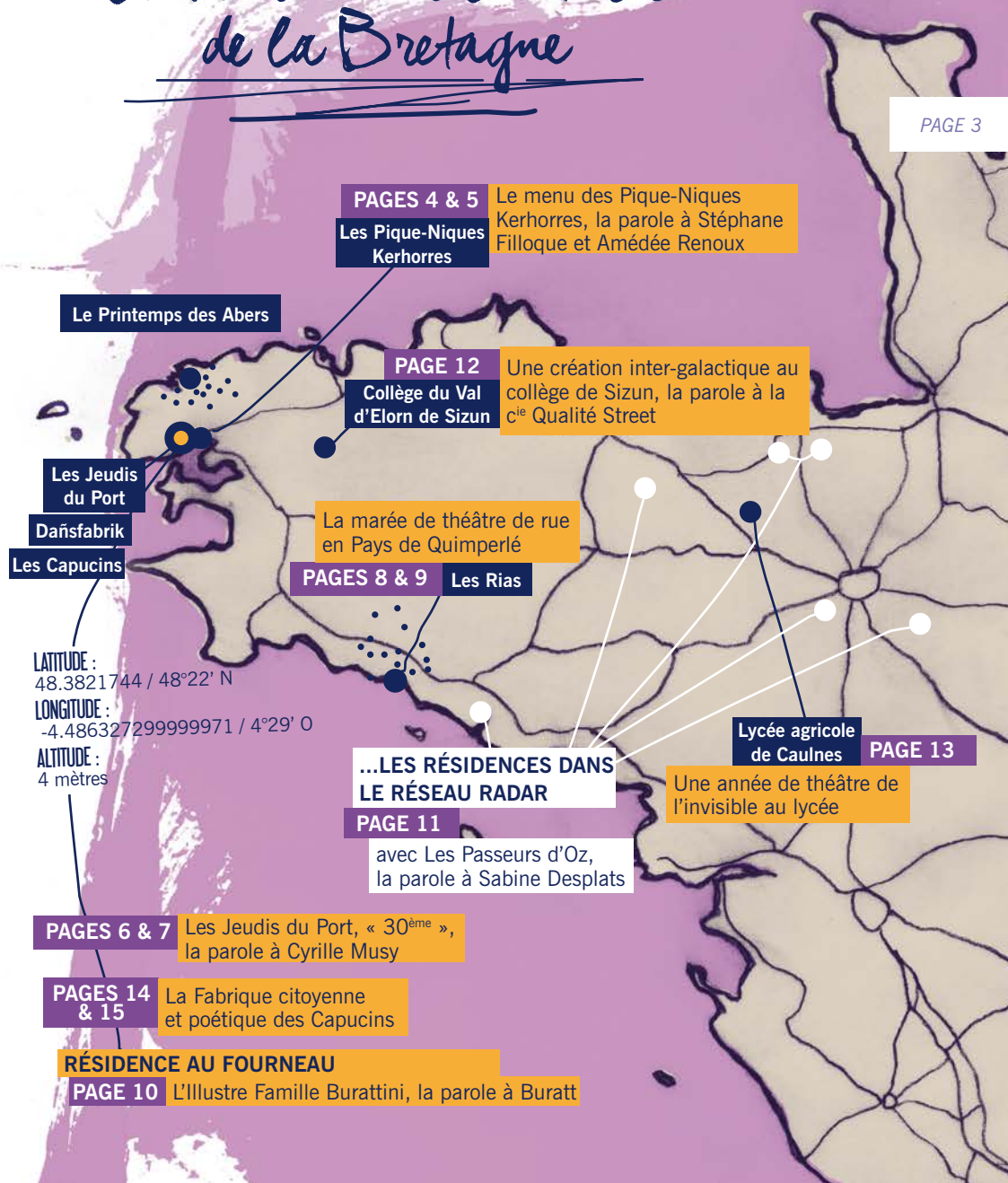
Caroline Raffin et toute l'équipe du Fourneau.

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC LE FOURNEAU

Établissement de création et de production artistique dans l'espace public basé sur le port de Brest, Le Fourneau accompagne les créations de théâtre de rue et accueille en résidence, dans et hors ses murs, des compagnies de tous les horizons. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoires, Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire. Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats, en partie axée sur le décloisonnement des secteurs artistiques et le croisement des publics.

Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne



PAGE 2

PAGE 3

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DU FOURNEAU



L'équipage du Fourneau

Gaidig Bleinhant, régisseuse principale du lieu de fabrique
Thierry Coque, intendant technique du lieu de fabrique
Philippe Cuvelette, directeur technique, logistique & prévention
Mathilde Daviot, stagiaire à la production
Alice Lang, chargée des actions artistes-habitants
Lucie Laot, attachée aux relations avec le public
Raphaële Masure, responsable de la communication et des relations publiques
Solenn Page, stagiaire à la communication
Perrine Penisson, secrétaire chargée d'accueil et d'information
Caroline Raffin, directrice
Laure-Anne Roche, responsable administrative
Cécile Sicard, chargée de l'entretien
Antoine Zettel, directeur administratif et financier

Association loi 1901 présidée par **Philippe Emschwiller**

LES PROFESSIONNELS ASSOCIÉS EN 2018

Chloé Le Guen, chargée de production / **Eileen Morizur**, administratrice de production (Rias) / **Jessica Roumeur**, chargée de production (Jeudis du Port).
Régisseurs généraux : **Pierre Decroo** (Dañsfabrik) / **Ronan Le Tutour** (Printemps des Abers) / **Cédric Le Goff** (Jeudis du Port) / **Clément Hascoët** (Pique-Niques Kerhorres) / **Claude Guillou** (Rias).
Et toute l'équipe des techniciens intermittents du spectacle.
Cuisine : **Philippe Guermeur**
Vidéo : **Anne Flageul**, Demi-sel production
Web : **Jean-Marie Grall**, Cousumain

LE MÉCÉNAT CULTUREL : UN PARTAGE DE VALEURS QUI N'A PAS DE PRIX

Depuis plus de 20 ans, Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics.

Pour continuer à provoquer ces temps d'utopie fraternelle, l'association invite les entreprises du territoire à devenir mécène.

Contactez Raphaële Masure au 02 98 46 19 46 ou raphaele.masure@lefourneau.com

UN GRAND BRAVO aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau : Crédit Agricole du Finistère Roi de Bretagne, Centre E. Leclerc de Quimperlé, MGEN, Camping du Kérou, Imprimerie de Bretagne, S2M Routage, Audiolite et Velozen.

Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau sur le Printemps des Abers et le festival Les Rias.



Les Pique-Niques Kerhorres

SUR LE PONT LE 1^{ER} JUILLET !

Depuis 2008, la Ville de Le Relecq-Kerhuon et Le Fourneau co-écrivent cette histoire estivale de théâtre de rue, alliant propositions artistiques et moments de convivialité autour d'un pique-nique partagé. Pour cette 11^{ème} édition (10 ans !) quatre rendez-vous à noter dans vos agendas, dont le mythique Pique-Nique sur le Pont qui déménage de septembre à juillet et ouvre désormais la saison métropolitaine de théâtre de rue !

Au menu de cette édition...

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET à 11h11

LE PIQUE-NIQUE SUR LE PONT

Thé à la rue À vendre (création 2010)

Ke Kosa Cinquecento (Création 2013)

Legendanse Iskuit (création 2017/2018)

La dépliant Starsky Minute (création 2017)

La folle allure E2 - cirque tranchant (création 2017)

Sergent Pépère Détours de piste (création 2018)

MARDI 24 JUILLET à 19h12

LE PIQUE-NIQUE DE L'INATTENDU

La Burrasca Obstinées (création 2015)

Rode Boom Évidences inconnues (création 2015)

DIMANCHE 5 AOÛT à 11h33

LE PIQUE-NIQUE DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR

Arthur Ribo Le concert dont vous êtes l'auteur (création 2008, adaptation à la rue 2018)

VENDREDI 17 AOÛT à 19h12

LE PIQUE-NIQUE SUR CANAPÉ

Carnage productions Ma vie de grenier (création 2013)

Billbobasso Amor (création 2017)



© Thé à la rue

PAGE 4

PAGE 5

© Jean-Pierre Estournet



LA PAROLE À

LA PAROLE À STÉPHANE FILLOQUE,
DIRECTEUR ARTISTIQUE DE CARNAGE PRODUCTIONS

Venue tout droit d'Avignon, la compagnie Carnage Productions se crée en 1989, portée par l'envie de créer des spectacles comiques et burlesques inspirés de la condition humaine. Après plusieurs créations présentées au FAR, aux Jeudis du Port, aux Nocturnes de St Brieuc et aux Rias, Carnage Productions débarque aux Pique-Niques Kerhorres !

SI L'ON DEVAIT PRÉSENTER CARNAGE PRODUCTIONS EN QUELQUES MOTS, LESQUELS CHOISIRIEZ-VOUS ?

Une meute de ridiculuteurs, qui incite le public à sortir de chez lui pour le décoller des insanités télévisuelles !

COMMENT S'EST FAIT LE CHOIX DE L'ESPACE PUBLIC POUR VOS CRÉATIONS ?

Ce n'était pas un choix mais une évidence. Le public de rue est un baromètre qui nous permet de faire mouche selon ses désirs, le spectacle peut alors être adapté à la tendance, l'humeur et le climat environnant. L'effet mouvement est important, ne rien figer.

PAR RAPPORT À UN SPECTACLE COMME GIGN, SPECTACLE DE CASCADES, POUR LEQUEL VOTRE COMPAGNIE EST PARTICULIÈREMENT CONNUE, MA VIE DE GRENIER DÉNOTE. D'OÙ PART CETTE CRÉATION ?

D'une émission sur ARTE qui traitait des mariages arrangés, où l'on pouvait choisir des filles russes sur un catalogue. Un pauvre bougre un peu demeuré se retrouvait avec une russe qui ne parlait pas un mot de français dans un environnement agricole, une famille consanguine, puis elle est partie et ce pauvre bougre voulait juste mourir. C'était l'idée de jouer sur la crédulité, la gentillesse et en faire un paradoxe avec la nostalgie et la dureté de ce monde.

LA PAROLE À

LA PAROLE À AMÉDÉE RENOUX, COMÉDIEN DE THÉ À LA RUE

THÉ À LA RUE, VOILÀ UN NOM EXPLICITE POUR UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE DE RUE. QUELLE EST SON HISTOIRE ?

C'est une compagnie autodidacte, portée par Sophie Mesnager et moi-même. L'espace public est au cœur de notre démarche artistique, pour les possibilités qu'offre la rue en terme de créativité et pour la diversité des relations aux publics. Chaque création est pour nous une expérimentation nouvelle avec l'envie de créer une autre forme de discussion avec le public à chaque spectacle. Cette dynamique nous a permis d'aborder la déambulation théâtrale, le théâtre d'objet, l'improvisation, le théâtre burlesque, les arts forains, la vidéo, l'installation plastique...

QUAND ÊTES-VOUS VENUS POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LA POINTE BRETONNE, PROGRAMMÉS PAR LE FOURNEAU ?

Au siècle dernier, le 30 juillet 1998 aux Jeudis du Port ! C'était avec le spectacle *Situation Comedy*. Je me souviens du concert de Zebda qui débutait...

COMMENT S'EST FAIT LE CHOIX DE L'ESPACE PUBLIC POUR VOS CRÉATIONS ?

Cela n'a pas été un choix. Nous avons commencé à jouer dans la rue en toute naïveté et nous y sommes restés. Nous y sommes maintenant attachés.

À VENDRE EST VOTRE PREMIÈRE CRÉATION DÉAMBULATOIRE. QUELLES SONT LES SPÉCIFICITÉS D'UNE DÉAMBULATION ?

Quand tu joues un spectacle en fixe, tu transformes l'espace public en scène de spectacle. En déambulation, à aucun moment l'espace public ne t'appartient, au mieux tu le traverses et le partages avec les habitants. L'autre différence majeure est qu'au-delà du jeu tu dois gérer en permanence le déplacement et l'installation du public ! Le plus important c'est de dessiner le parcours idéal pour le rythme du spectacle et trouver les endroits où le public profitera du spectacle dans de bonnes conditions.

Judis du Port

LA 30^È ÉDITION !



CRI, compagnie Kiaï

© Philippe Laurençon

PAGE 6

30 ans que Le Fourneau, Quai Ouest et la Ville de Brest invitent à redécouvrir les espaces publics portuaires et à se les réapproprier avec des artistes qui investissent le port et rassemblent autour d'émotions artistiques fortes.

La programmation de théâtre de rue propose des formes musicales et théâtrales avec Les Frères Jacquard, des déambulations, avec Oposito et Décor Sonore et leur re-création du Cinématophone, ou au fil des quais au son des accordéons de Ça va valser, des grandes images circassiennes poétiques proposées par la compagnie Kiaï, en apesanteur dans CRI, et Sodade, spectacle de funambulisme rêveur du Cirque Rouages.

Lors d'une soirée consacrée aux arts visuels, la poésie du corps rencontrera celle du graff dans une création in situ originale pour les Judis du Port : Vivalité, de la danseuse Dilek et du peintre graffeur Nazeem. Enfin, une image forte, le dernier Jeudi avec les danseurs et circassiens anglais de NoFit State Circus & Motionhouse, qui s'associent pour la création BLOCK, interrogeant la métamorphose de nos environnements de vie dans une scénographie de 20 blocs de béton.

Rendez-vous pour quatre grandes soirées estivales :

JEUDI 26 JUILLET

Tout en vrac La Cuisinière (création 2014)
Les Goulus The Horsemen (création 2011)
Les Frères Jacquard La Jacquaravane (création 2016)
Kiaï CRI (création 2015)

JEUDI 2 AOÛT

Oposito & Décor Sonore Le Cinématophone (re-création 2018)
Collectif Kaboum Système D (création 2017)
Créton'Art Bois ta lettre (création 2002)
Nazeem et Dilek Vivalité (création in situ)

JEUDI 9 AOÛT

Les Rustines de l'Ange Ça Va Valsen (création 2013)
Les Frères Troubouch Le Spectacle des Frères Troubouch (création 2016)
Cirque Rouages Sodade (création 2015)

JEUDI 16 AOÛT

Circ Panic Mira T (création 2017)
NoFit State Circus & Motionhouse BLOCK (création 2016)
La dépliant Starsky Minute (création 2017)



LA PAROLE À

CYRILLE MUSY, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE KIAÏ

QUE SIGNIFIE KIAÏ, LE NOM DE VOTRE COMPAGNIE ?

Le Kiaï (en japonais) désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit. Il représente l'extériorisation d'un « cri intérieur ». Un souffle de vie essentiel avec lequel la compagnie développe ses différents projets.

COMMENT EST NÉ CRI ?

Mon travail porte essentiellement sur la recherche autour du corps en mouvement sur trampoline rond, en fusionnant le mouvement acrobatique et le mouvement dansé. Je désirais porter ce geste artistique dans les espaces publics.

CRI FAIT SE RENCONTRER LE CIRQUE ET LA DANSE AVEC LES MOTS ET LA MUSIQUE IMPROVISÉS. COMMENT EST-CE QUE L'ON ORCHESTRE TOUT CELA ?

L'adrénaline de CRI repose dans le rapport entre les mots du slameur, précipité d'improvisation en interaction avec le public et texte écrit, la musique live composée et complice du tempo des acrobates, et les évolutions des circassiens sur trampoline et mât chinois. C'est une dramaturgie conçue comme un échangeur d'énergie au service d'une parole poétique.

CRI SE JOUE AUSSI BIEN EN RUE, CHAPITEAU, SALLE... AUX RIAS 2017, C'ÉTAIT DANS UNE PRAIRIE, À BREST CETTE ANNÉE CE SERA SUR LE PORT DE COMMERCE. QU'EST-CE QUE L'ESPACE PUBLIC APPORTE À LA CRÉATION ?

C'est un nouveau territoire de jeu et une manière d'envisager la relation au spectateur. Un état d'esprit différent avec une volonté de parler à tous et d'interroger le monde en jouant avec l'incertitude du moment et le phénomène de perturbation. C'est aussi la possibilité d'investir de multiples espaces, d'inventer des relations poétiques avec le contexte environnemental, avec des jauges variables à l'infini...

PAGE 7

Une Marée de théâtre de rue
en Pays de Quimperlé

Les Rias

10^{ème} édition

Contigo, O Ultimo Momento,
Les Rias 2013

PAGE 8

2,6 couverts WrZZ (création 2013)*
3 Points de Suspension Squash (création 2018)*
Avec des Géraniums Après moi le déluge (création 2016)
Bouche à Bouche Tentative(S) de résistance(S) (création 2016)
Carnage Productions L'Être Recommandé (création 2016)
Circ Panic Mira T (création 2017)
Claire Ducreux Silencis (création 2016)
Collectif du Prélude Avare (création 2017) et Dom Juan (création 2017)
Compagnie des Ô [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet (création 2013)
et Fracasse ou les enfants des Vermiriaux (création 2015)
Fallait pas les inviter (c^{ie} Roe Circus) Avec ceux-ci (création 2018)*
Fred Tusch FLEUR (création 2017)
Créton'Art Bois ta lettre (création 2002)
Immo French Touch Made in Germany (création 2017)
Ke Kosa Cinquecento (création 2009)
La Famille Goldini Les Robinsonnades du Roi Midas (création 2018)*
La Fausse cie VibratO (création 2017)*
La June cie DRU (création 2017)

AU PROGRAMME !

Le Grand O Souvent je regarde le ciel (création 2017)
Léo Haag (c^{ie} Les Rustines de l'Ange) Livrer Pagaille (création 2013)
Les Frères Troubouch Le spectacle des Frères Troubouch (création 2016)
Les Quat'Fers en l'Air Gravir (création 2017)
Les Rustines de l'Ange Ça Va Valser (création 2013)
Les Urbaindigènes L'Affaire suit son cours (création 2016)
Maduixa Mulier (création 2016)
Matzik Tranzistoïr (re-création 2017 pour l'espace public)*
Patrice de Bénédicti Vous êtes ici (création 2018)*
Rouge Éléa Ronde (création 2014)
Typhus Bronx Le Delirium du Papillon (création 2014)
Underclouds compagnie VerSant (création 2018)
Xav to Yilo Silento (création 2015)

*créations accompagnées par Le Fourneau (coproduction et/ou résidence).

La Chimère est de retour !
DU 28 AU 32 AOÛT 2018, EMBARQUEZ POUR
UN VOYAGE AU FIL DE L'EAU, ENTRE TERRE,
MER ET CHIMÈRE

Le Fourneau et Quimperlé Communauté travaillent main dans la main pour co-construire et organiser la déferlante d'une grande marée de théâtre de rue, qui prend sa source en bordure de l'océan, irrigue les terres et se répand dans la ville-centre. Les artistes s'emparent du territoire pour mieux se frotter à sa réalité et mettre notre humanité en récit à l'occasion de plus de 70 rendez-vous poétiques.

Le Pays de Quimperlé devient durant 5 jours le théâtre de la création artistique en espace public grâce à la mise en rythme et en espace de 10 villes et villages : Clohars-Carnoët, Riec-sur-Bélon, Moëlan-sur-Mer, Le Trévoux, Querrien, Baye, Rédéné, Saint-Thurien, Guilligomarc'h et Quimperlé.

En 2018, l'artiste Nicolas Turon de la compagnie des Ô sera le fil rouge du festival, présentant chaque jour l'un de ses deux spectacles Fracasse ou [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet.

Plus d'infos www.lesrias.com

PAGE 9

L'Illustre Famille Burattini

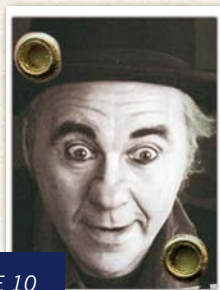
LE DERNIER CHARLATAN

La Bourboule (63) (CRÉATION 2019)

Que transmet la parole constituée de l'héritage émotionnel de nos parents, de nos rencontres et de nos propres peurs... ?

Les frères Burattini reviennent à Brest pour une résidence de création de leur prochain spectacle *Le dernier Charlatan*. Ces grands conteurs d'histoire se penchent sur l'épopée d'un gamin craintif et rêveur qui quitte son village pour monter à la Foire du Trône. Là-bas, il découvre la baraque de phénomènes de Mister Jackson, charlatan notoire, menteur comme un arracheur de dents, qui devient rapidement son maître spirituel.

Boniment, marionnettes, objets forains à transformation mécanique et fresques foraines oniriques sont les ingrédients de cette nouvelle création qui nous plonge dans un monde fantastique proche de l'univers des films de Terry Gilliam.



LA PAROLE À

BURATT, AUTEUR, DÉCORATEUR, METTEUR EN SCÈNE

SI L'ON DEVAIT PRÉSENTER L'ILLUSTRE FAMILLE BURATTINI EN QUELQUES MOTS, LESQUELS CHOISIRIEZ-VOUS ?

Une famille de théâtre forain composée de conteurs d'histoires, de manipulateurs de décors et d'objets, de montreurs de marionnettes et de boniments.

QU'EST CE QUE LE THÉÂTRE FORAIN ? QUELLE EST SA PLACE DANS LA CRÉATION EN ESPACE PUBLIC AUJOURD'HUI ?

Un monde d'esbroufe, de machinerie d'illusions et d'émotions. Un monde où l'arnaque et le merveilleux se mélangent avec déraison. Le théâtre forain a la place que veulent bien lui accorder les tenanciers de l'espace public... et une place capitale affective, que lui accordent depuis toujours les spectateurs, depuis sa naissance à l'époque du boulevard du crime jusqu'à aujourd'hui dans la rue.

PARLONS DE VOTRE CRÉATION LE DERNIER CHARLATAN... QUI EST CE GAMIN QUI QUITTE SON VILLAGE POUR MONTER À LA FOIRE DU TRÔNE ?

C'est un gamin comme n'importe quel autre gamin qui affronte la vie, qui saisit sa chance, qui a tout en lui et qui ne le sait pas encore. Ce gosse rejette l'autorité de son père. Il étouffe. Et au hasard des rencontres, il croisera son maître spirituel, un charlatan notoire qu'il va admirer, écouter, singer, et... trahir. Ce gamin cherche sa place dans ce monde qui lui fait peur et l'émerveille.

QU'ALLEZ-VOUS TRAVAILLER SPÉCIFIQUEMENT DURANT VOTRE RÉSIDENCE DANS LA GRANDE HALLE DU FOURNEAU ?

La manipulation des marionnettes de cette histoire ! Les mécaniques des têtes ont été réalisées par Jean Yves Aschard, les corps par moi et mon frère P'tit Loup, les costumes par Mama Benz.

La résidence permet de tester le travail de ces créateurs

afin de définir le comportement morphologique de chaque personnage, sa réelle mobilité, ses expressions et filmer les marionnettes en action !

ÉQUIPE : Écriture, mise en scène, bonimenteur : **Buratt** / Interprétation et manipulation de marionnettes : **Buratt et P'tit Loup** / Mécanismes : **Jean Yves Aschard** / Objets forains à transformation : **Buratt** / Décors : **P'tit Loup, Géraldine Bessac** / Marionnettes : **Mama Benz, Jean Yves Aschard** / Costumes : **Mama Benz** / Création bande son : **Joël Abriac** / Illustration sonore : **Jean Gargonne** / Letrages et fresques décoratives : **Alain Golven**.

PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS : Les ateliers Burattini (La Bourboule) / L'AEP Volcana (La Bourboule) / Les Ateliers Frappaz, CNAREP (Villeurbanne) / L'Amuserie - La Vache qui rue (Lons-le-Saunier) / Les 6 scènes régionales de la région Auvergne / Le Groupe des 20 en Auvergne-Rhône-Alpes / Le Fourneau, CNAREP (Brest).

Grâce au Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue en Bretagne (RADAR), Le Fourneau soutient les résidences de compagnies chez des partenaires en région. À l'automne, la compagnie Les Passeurs d'Oz sera ainsi en résidence à Bréal-sous-Monfort (35), aux Jardins de Brocéliande.

Les Passeurs d'Oz

DÉRIVE(S)

Lorient (56) (CRÉATION 2019)

La chorégraphe Sabine Desplats interroge le corps contraint et notre relation à l'autre et au monde. *Dérive(s)* traverse ces questions sur une passerelle mouvante, une structure respirante qui danse avec les acrobates. Un combat, une ode à la persévérance et à la solidarité entre trois êtres.

Toujours s'équilibrer, Toujours tenir, Toujours avancer, Sans laisser l'autre chuter.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 15 AU 26 OCTOBRE 2018
AUX JARDINS DE BROCELIANDE (35)
dans le cadre du réseau RADAR

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

la date sera renseignée
dans l'agenda sur
www.lefourneau.com



LA PAROLE À

SABINE DESPLATS, CHORÉGRAPHE

SI L'ON DEVAIT PRÉSENTER LES PASSEURS D'OZ EN QUELQUES MOTS, LESQUELS CHOISIRIEZ-VOUS ?

Investir les espaces de vie, s'y poser, créer pour et avec les gens. Croiser les formes, danse, arts plastiques, théâtre. Questionner sans cesse notre rapport au mouvement et aux mouvements du monde, au monde.

QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE VOTRE CRÉATION DÉRIVE(S) ?

Plus j'avance dans ma pratique du mouvement, de la danse et dans la transmission de la danse, plus je réalise la richesse que peut apporter la contrainte comme moteur pour sortir de mes habitudes, explorer des potentialités cachées et me confronter à ma relation au monde. Depuis deux ans, j'expérimente seule ou avec d'autres l'espace contraignant. Soit je choisis des espaces qui contraignent mon corps, soit je mets en place des contraintes qui limitent mes potentialités habituelles de mouvement, en enveloppant le corps de tissu, en reliant mon corps à un autre corps par des courroies, ce qui m'oblige à tenir compte du mouvement de l'autre...

Ce qui m'intéresse c'est aussi la façon dont nous nous arrangeons avec les contraintes, et d'explorer les différentes possibilités qui traduisent notre rapport au monde et notre expression personnelle. Questionner à travers cela les notions de liberté, de potentialité, de ressources, de créativité.

Comment notre libre-arbitre se manifeste-t-il face à cet espace contraignant ? Les subit-il ? S'en arrange-t-il ? Lutte-t-il ?

VOUS AVEZ IMAGINÉ UNE SCÉNOGRAPHIE IMPRESSIONNANTE, QUE PERMET-ELLE ?

Cette passerelle mouvante va nous servir de support à questionner l'équilibre, aussi bien l'équilibre individuel que l'équilibre collectif quand il s'agit de partager un territoire limité et qui plus est un territoire mouvant à risque. Elle sera aussi support pour questionner la notion du partage du territoire, question très actuelle.

VOUS TRAVAILLEZ LA CRÉATION IN SITU « AVEC ET POUR LES HABITANTS ». POURQUOI AVOIR CHOISI L'ESPACE PUBLIC POUR CRÉER ?

Pour plusieurs raisons... Une envie d'aller vers le passant, de le surprendre lors de son trajet habituel, de tenter une autre rencontre, de lui offrir un autre regard sur son environnement. Pour jouer, tout simplement, retrouver cette poésie de l'enfance où un banc devient radeau, un trottoir une passerelle au-dessus d'un précipice. Une envie également d'investir ces lieux publics autrement que ce pourquoi ils ont été créés. Investir un banc autrement que pour s'y asseoir. Questionner ces espaces publics, lieux de circulation, d'attente, de passage, de rencontres... Et puis simplement sortir de ma zone de confort, me mettre en risque.

ÉQUIPE : Chorégraphe : **Sabine Desplats** / Danseurs : **Yannek Albarès, Jee-Hyun Hong, Jeanne Stuart** / Scénographe : **Agata Le Bris** / Étude et fabrication : **Serge Calvier** et son équipe de **Nil Admirari** / Chargée de diffusion : **Claudie Manceau** / Suivi administratif et production : **Anais Blais des Gesticulteurs** / Production : **Anais Blais, Les Gesticulteurs**

PARTENAIRES : Co-producteurs : **Nil Admirari/Nil Obstrat** à Saint Ouen, L'Aumône (95) / Le Fourneau, Brest (29) / Les Jardins de Brocéliande (35) / Réservoir danse (35) / L'Hermine à Sarzeau (56)

Soutiens et diffusion : Anis Gras, le lieu de l'Autre, Arcueil (94) / Villes d'Arcueil (94) / Villes de Lorient, Locmiquelic, Port Louis (56) / Conseil Départemental du Morbihan.

Création inter-galactique à Sizun

AVEC LA COMPAGNIE QUALITÉ STREET
Rennes (35)

Depuis septembre 2017, Le Fourneau et le collège du Val d'Elorn de Sizun sont liés par un jumelage culturel qui vise à sensibiliser les enfants aux spécificités de la création hors les murs par la rencontre approfondie avec des artistes du champ des arts de la rue. Pour l'année scolaire 2018-2019, les équipes du Fourneau et du collège partent en voyage intersidéral avec la compagnie Qualité Street, qui viendra à plusieurs reprises en résidence de création pour son prochain spectacle intitulé *Galactics*, une fable sur la gestion de notre planète, du point de vue des extra-terrestres. Une équipe pluri-disciplinaire d'enseignants est mobilisée et accompagnera les élèves autour de thématiques reliées au spectacle : l'altérité, la rencontre avec l'étranger, la dystopie, le fonctionnement du système solaire et le questionnement autour d'une vie possible hors de notre planète Terre. Un programme qui devrait inciter les élèves, une fois n'est pas coutume, à avoir la tête dans les étoiles !



LA PAROLE À

CHTOU, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET COMÉDIEN ET BELINDA, DIFFUSEUSE D'ART ESSENTIEL ET COMÉDIENNE

QUEL EST VOTRE PROJET DE CRÉATION ?

Imaginez les ambassadeurs d'une lointaine galaxie, fendant la foule sur une soucoupe volante dans un panache de fumée... Les interactions avec les terriens ne manqueront pas de les effrayer, de les attendrir ou de les questionner. Par un regard espiègle sur nous même, avec humour et une positive subversion, nous souhaitons frôler le prescrit, bousculer les tabous, faire surgir du théâtre en soulignant les cadres que notre vivre-ensemble a jalonné dans nos rues. Nos ambassadeurs d'outre-espace mettront en lumière notre responsabilité d'espèce, éclairant par l'évidence nos choix écologiques et sociétaux. C'est face à l'altérité que nous pouvons nous redécouvrir, et nos rires sont la voie la plus sensible et la plus intime pour attiser nos espoirs et nos désirs d'avenir.

À la différence de celles de la planète bleue, les ressources de l'esprit sont infinies.

QU'EST-CE QUE CETTE RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE VA VOUS APPORTER ?

Nous nous sommes toujours imprégnés des gens et des lieux nous accueillant en résidence. Cette fois encore, les retours des élèves sur les différentes étapes de création vont nourrir nos expérimentations et nos réflexions. Les échanges que nous allons avoir avec eux et leurs professeurs vont permettre de donner une couleur originale et singulière à nos recherches. Toute l'équipe est ravie d'aller susciter la curiosité des jeunes du collège de Sizun, et de faire des Monts d'Arrée le portail intergalactique idéal pour expérimenter une invasion extra-terrestre !

COMMENT ALLEZ-VOUS IMPLIQUER LES ÉLÈVES ?

Ils vont assister aux différentes étapes de la réalisation de la soucoupe avec Antoine Rey, le constructeur, qui viendra s'installer dans la cour du collège avec sa remorque atelier. Puis Manon Faillenot, peintre en décors, prendra le relais sur un atelier de peinture/décoration pour métalliser la soucoupe. Différents groupes de jeunes documenteront plusieurs espèces d'extra-terrestres, issues de leur imagination. Puis nous présenterons les costumes, réalisés par Laurent Couline, qui crée des créatures fantastiques pour le cinéma, l'opéra ou de grands spectacles. Les élèves seront les complices des premières sorties des extra-terrestres et nous témoigneront de leurs ressentis. Par le biais d'ateliers théâtre également, ils pourront expérimenter les bases du jeu théâtral. Ils auront ainsi appréhendé tout notre parcours dans la recherche artistique !

Ce projet reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, du département du Finistère, de la Communauté de communes du pays de Landivisiau et de la ville de Sizun.

ÉQUIPE : Gildas Puget, Chtou, directeur artistique et comédien / Bérinda Cateau, diffuseuse d'art essentiel et comédienne. / Mise en scène et direction d'acteur : Xavier Jollivet et Jean-Paul Jeniaux / Antoine Rey, constructeur / Manon Faillenot, peintre en décor / Laurent Couline, plasticien costumes.

Théâtre de l'invisible au lycée de Caulnes

Durant l'année scolaire 2017-2018, Le Fourneau et le lycée de Caulnes (22) ont poursuivi leur partenariat autour d'un projet d'éducation artistique et culturelle pensé comme un voyage en plusieurs escales, intitulé « Macadam Vacher, une odyssée des transitions ».

Au départ de cette nouvelle collaboration, un constat partagé : la dimension poétique des espaces est globalement absente dans les représentations de la ruralité, où les espaces publics sont le plus souvent fonctionnels et transitoires. Nous avons donc souhaité interroger les jeunes sur leur rapport à leur environnement quotidien, et pour cela, nous avons invité un artiste, Didier Loiget, à cheminer tout au long de l'année avec eux.

Le projet s'est articulé autour de la création de la VO Compagnie *Macadam Vacher*, qui met en scène un personnage qui a quitté son métier de maître d'hôtel pour partir sur les routes, en compagnie d'une vache fugueuse nommée Idée, et qui déambule de bourg en bourg à la rencontre des habitants.

Une forme théâtrale en immersion, qui s'appuie sur le réel et qui questionne fortement la figure de l'étranger et le rapport à la norme / marginalité.

« C'est vrai, dans l'agriculture on ne s'arrête jamais. Macadam ça fait lever la tête. » Kévin

« J'ai appris qu'il fallait prendre soin de soi et des autres. » Yohann

« Je ne pensais pas que j'allais pouvoir brosser des arbres, c'était bien. » Cédric

« On a donné de la valeur à cette création. C'est pour cela qu'on est tous allés jusqu'au bout. » Aline

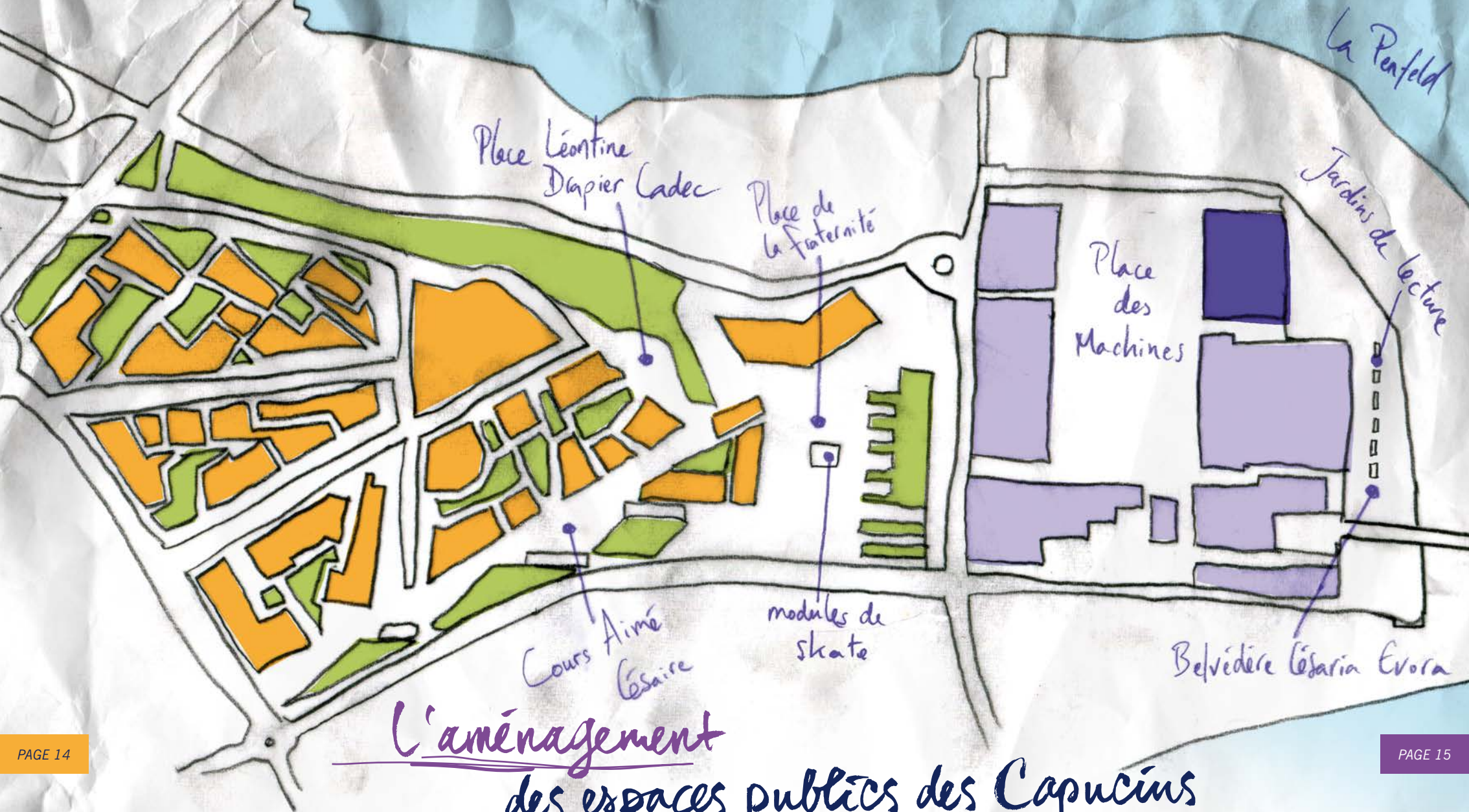
« C'est un beau grain de sable dans le quotidien du lycée, une respiration, de l'oxygène. » Claire



À plusieurs reprises, le comédien Didier Loiget est venu au lycée dans la peau de son personnage, M. Robert. Seuls les élèves de la classe complice du projet, et leur enseignant d'éducation socio-culturelle Erwan Bariou, connaissaient sa véritable identité. À travers des rencontres et ateliers de pratique théâtrale, l'artiste a construit avec eux un scénario du théâtre de l'invisible en adaptant sa pièce *Macadam Vacher* pour l'établissement de Caulnes et les bourgs alentours. En fin d'année scolaire, les élèves ont à leur tour expérimenté des situations théâtrales dans l'enceinte du lycée, puis en espace public dans les rues de Dinan.

Avec ce projet, c'est toute une communauté scolaire qui s'est mise en mouvement, témoin d'une démarche artistique atypique qui questionne nos valeurs et normes sociétales. Comme un grain de sable qui provoque le débat et interroge notre quotidien, M. Robert et sa vache sont venus profondément chambouler notre rapport au vivant et au monde qui nous entoure.

Retrouvez le reportage complet sur lesreportagesdufourneau.com



L'aménagement des espaces publics des Capucins se poursuit avec la Fabrique citoyenne et poétique

Proposer aux citoyens de rêver et d'expérimenter la vie des espaces publics des Capucins ! C'est la mission qu'accomplit la Fabrique citoyenne et poétique depuis maintenant 2 ans. S'attachant à un modèle qui suscite la rencontre et renforce le lien social, cette démarche artistique expérimentale a donné l'opportunité à des centaines d'habitants de Brest et ses alentours, de tous âges, de construire une aventure collective autour du nouveau quartier des Capucins.

Les Ateliers des Capucins, bâtiment emblématique et équipement phare de ce nouveau quartier, sont devenus depuis leur ouverture au public en novembre 2016 un espace incontournable de la ville, profondément populaire, où promeneurs, joueurs, lecteurs, étudiants, sportifs, cohabitent dans un esprit de partage.

Le Fourneau et Passerelle, Centre d'art contemporain de Brest, ont été missionnés dès 2016 par la métropole pour écrire cette nouvelle page de l'histoire des Capucins. L'enjeu est d'inventer collectivement les usages de ce site - ancienne cité militaire interdite et pourtant si visible depuis son promontoire - explorer ses possibles, en menant une réflexion autour des aménagements des espaces publics.

Avec la complicité d'artistes, des réflexions ont été menées avec les citoyens : s'asseoir, lire, travailler, rencontrer, jouer, détourner, pratiquer un sport, observer la ville, rêver le plateau et son devenir !

L'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine (ANPU) a couché Brest sur le divan.

La psychanalyse urbaine de Brest vient d'être dévoilée après 2 ans d'analyse de la vaste enquête menée par l'ANPU !

Et - parlant de divan ! - des mobiliers ont vu le jour, invitant à de multiples tests. Les embarqués d'abord, puis le grand public, ont exploré les possibilités de l'immense Place des Machines des Ateliers des Capucins avec les mobiliers sur roulettes des architectes Bureau Cosmique, avec le Grand Jeu des Capucins, mobilier ludique conçu avec Les Manuf'Acteurs. La Fabrique a ensuite mis le nez dehors pour imaginer les Jardins de lecture du belvédère Césaria Evora, ou bien les (tous nouveaux) modules de skate installés sur la Place de la Fraternité, qui ont été fabriqués par des étudiants en filière bois du lycée voisin Dupuy de Lôme !

Le quartier des Capucins n'est qu'au début de sa mutation. De plus en plus fréquenté, il a entraîné et va entraîner le développement de nouveaux usages pour la population brestoise qui se l'approprie chaque jour. La Fabrique citoyenne et poétique se poursuit en cherchant à imaginer, avec le regard décalé des artistes, les circulations et les usages des rues et places du plateau des Capucins, du haut du cour Aimé Césaire à la Place de la Fraternité, en passant pas la place Léontine Drapier-Cadec...

Les partenaires sont : Brest métropole, Brest Métropole Aménagement, Groupe Caisse des Dépôts, Investissements d'Avenir, Le Fourneau CNAREP, Passerelle Centre d'art contemporain, ANPU, Bureau Cosmique, Les Manuf'Acteurs.

DEVENEZ BÉNÉVOLE SUR LES RIAS !

La marée de théâtre de rue ne serait rien sans son équipage bénévole qui accueille, informe, installe, cuisine... Chaque année, vous êtes plus de 60 à embarquer du côté des coulisses du festival. L'occasion de partager des moments privilégiés avec les artistes et les équipes ! Si l'aventure vous tente, contactez Lucie Laot ou Alice Lang : 02 98 46 19 46
embarquement@lefourneau.com

DEVENEZ CITOYEN COMPLICE DU FOURNEAU

MANIFESTEZ VOTRE COMPLICITÉ MORALE ET CITOYENNE AVEC LES ARTS DE LA RUE

Participez financièrement à la mise en œuvre de 150 rendez-vous artistiques en espace public en Bretagne et au développement de la présence d'artistes au contact direct des habitants !

Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue au Fourneau ou en vous rendant maintenant sur www.lefourneau.com

Au fil des événements

JUILLET

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET à 11h11, Le Relecq-Kerhuon, Pont Albert Loupe : **Le Pique-Nique sur le Pont** avec Thé à la rue, Ke Kosa, Legendanse, La déplianta, La folle allure et Sergent Pépère (PAGES 4/5)

MARDI 24 JUILLET à 19h12, Le Relecq-Kerhuon, Chapelle S^e Barbe : **Le Pique-Nique de l'inattendu** avec La Burrasca et Rode Boom (PAGES 4/5)

JEUDI 26 JUILLET à 18h32, Brest : Les Jeudis du Port avec Tout en vrac, Les Goulus, Les Frères Jacquard et Kiaï (PAGES 6/7)

AOÛT

JEUDI 2 AOÛT à 18h18, Brest : Les Jeudis du port avec Oposito & Décor Sonore, Nazeem et Dilek, le collectif Kaboum et Créton'Art (PAGES 6 & 7)

DIMANCHE 5 AOÛT à 11h33, Le Relecq-Kerhuon, parc de la MEJ : **Le Pique-Nique dont vous êtes l'auteur** avec Arthur Ribo (PAGES 4/5)

JEUDI 9 AOÛT à 19h03, Brest : Les Jeudis du Port avec Les Rustines de l'Ange, Les Frères Troubouch et le Cirque Rouages (PAGES 6/7)

JEUDI 16 AOÛT à 18h32, Brest : Les Jeudis du port avec NoFit State Circus & Motionhouse, Circ Panic et La déplianta (PAGES 6 & 7)

VENDREDI 17 AOÛT à 19h12, Le Relecq-Kerhuon, Cour de l'école Jules Ferry : **Le Pique-Nique sur canapé** avec Carnage Productions et Bilbobasso (PAGES 4/5)

DU 28 AU 32 AOÛT : Les Rias, marée de théâtre de rue en Pays de Quimperlé (PAGES 8/9)

OCTOBRE

VENDREDI 19 OCTOBRE à 18h32
Rencontre avec l'illustre Famille Burattini
Le dernier Charlatan (PAGE 10)

Expérimentation publique **Dérive(s)**, Passeurs d'Oz (PAGE 11)

ET AUSSI...

D'OCTOBRE À DÉCEMBRE, les rendez-vous de la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins (PAGES 14/15)

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46
bonjourbonsoir@lefourneau.com
11 quai de la Douane 29200 Brest – France
www.lefourneau.com
www.lesreportagesdufourneau.com

Licences d'entrepreneur de spectacles :
1-1029050, 2-1019022 et 3-1019023

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS
CONCERNANT NOS RENDEZ-VOUS PUBLICS
(DATES, HORAIRES, LIEUX)
DANS L'AGENDA DU FOURNEAU

WWW.LEFOURNEAU.COM

TOUS NOS RENDEZ-VOUS SONT EN ACCÈS
LIBRE ET GRATUIT.

