

LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

Livret de bord

janvier / juin 2018



Après plus de 30 années d'engagement passionné, Michèle Bosseur et Claude Morizur confient la barre de leur valeureux navire Le Fourneau à une nouvelle équipe. Je souhaite ici leur rendre hommage.

Un changement de direction n'implique pas nécessairement de modification du «cap utopique» poursuivi, surtout quand celui-ci vous donne la liberté d'impulser de nouvelles voies : «imaginer des circulations nouvelles d'œuvres et de publics avec les artistes qui inventent dans les lieux infinis des espaces publics ; se jouer de l'espace et du temps ; créer durablement des liens artistiques et humains entre artistes d'ici et de là-bas, habitants et élus».

Ce sera l'option choisie, expérimenter avec les artistes créateurs de nos espaces communs en élargissant l'horizon de la création artistique hors les murs, en suivant des itinéraires encore méconnus, en faisant confiance à de jeunes boussoles pour tracer de nouveaux sillages.

L'identité du Fourneau, son âme, constitue un extraordinaire capital à partir duquel un projet artistique innovant peut se développer. Tel un organisme vivant, nous proposons de le faire évoluer afin de le préparer à son arrivée aux Capucins prévue en 2023.

Grâce aux compétences de notre équipe et avec le soutien de nos partenaires, nous continuerons à activer des dynamiques humaines et à agir sur le développement local, social et culturel des territoires de Bretagne et d'ailleurs.

Notre ambition commune est celle d'une utopie* poétique en partage, où se cultive grâce aux artistes la prise de conscience de soi et des autres, où interfèrent l'époque et la mémoire, l'énergie et le souffle du vivant.

Au plaisir d'entamer ce nouveau tome de l'histoire du Fourneau avec vous !

Dès le mois de mars, les artistes de Jeanne Simone et de La Hurlante nous emmènent dans les rues de Brest avec leur regard singulier sur le monde pour bousculer nos habitudes et questionner nos certitudes.

Découvrez au fil de ce livret de bord les multiples rendez-vous que nous vous avons concoctés jusqu'en juin : les expérimentations publiques des compagnies en création à Brest, à Molène, à Sizun, à Port Louis et à Moulins ainsi que les 3 dimanches du Printemps des Abers à Le Drennec, Landéda et Bourg Blanc.

Caroline Raffin, directrice

* « L'utopie n'est pas de l'irréalisable. L'utopie est le possible non encore réalisé. »
Ariane Mnouchkine



LE FOURNEAU

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC LE FOURNEAU

Établissement de création et de production artistique dans l'espace public basé sur le port de Brest, Le Fourneau accompagne les créations de théâtre de rue et accueille en résidence, dans et hors ses murs, des compagnies de tous les horizons. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoires, Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire. Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats, en partie axée sur le décroisement des secteurs artistiques et le croisement des publics. Le Fourneau cultive sa profession d'utopie au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

PAGE 2

L'équipage du Fourneau

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DU FOURNEAU



L'ÉQUIPE PERMANENTE

Gaidig Bleinhant, régisseuse principale du lieu de fabrique
Thierry Coque, intendant technique du lieu de fabrique
Philippe Cuvette, directeur technique, logistique & prévention
Alice Lang, chargée des actions artistes-habitants
Lucie Laot, attachée aux relations avec le public
Raphaële Masure, responsable de la communication et des relations publiques
Perrine Penisson, secrétaire d'accueil
Caroline Raffin, directrice
Laure-Anne Roche, responsable d'administration
Cécile Sicard, chargée de l'entretien

Association loi 1901 présidée par **Philippe Emschwiler**

LES PROFESSIONNELS ASSOCIÉS EN 2018

Chloé Le Guen, chargée de production / **Eileen Morizur**, administratrice de production (Rias).
 Régisseurs généraux : **Pierre Decroo** (DañsFabrik) / **Ronan Le Tutour** (Printemps des Abers) / **Cédric Le Goff** (Jeudis du Port) / **Clément Hascoët** (Pique-Niques Kerhorres) / **Claude Guillou** (Rias).
 Et toute l'équipe des techniciens intermittents du spectacle.
 Cuisine : **Philippe Guermeur**
 Vidéo : **Anne Flageul**, Demi-sel production
 Web : **Jean-Marie Grall**, Cousumain

LE MÉCÉNAT CULTUREL : UN PARTAGE DE VALEURS QUI N'A PAS DE PRIX

Depuis plus de 20 ans, Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics.

Pour continuer à provoquer ces temps d'utopie fraternelle, l'association invite les entreprises du territoire à devenir mécènes.

Contactez Raphaële Masure au 02 98 46 19 46 ou raphaela.masure@lefourneau.com

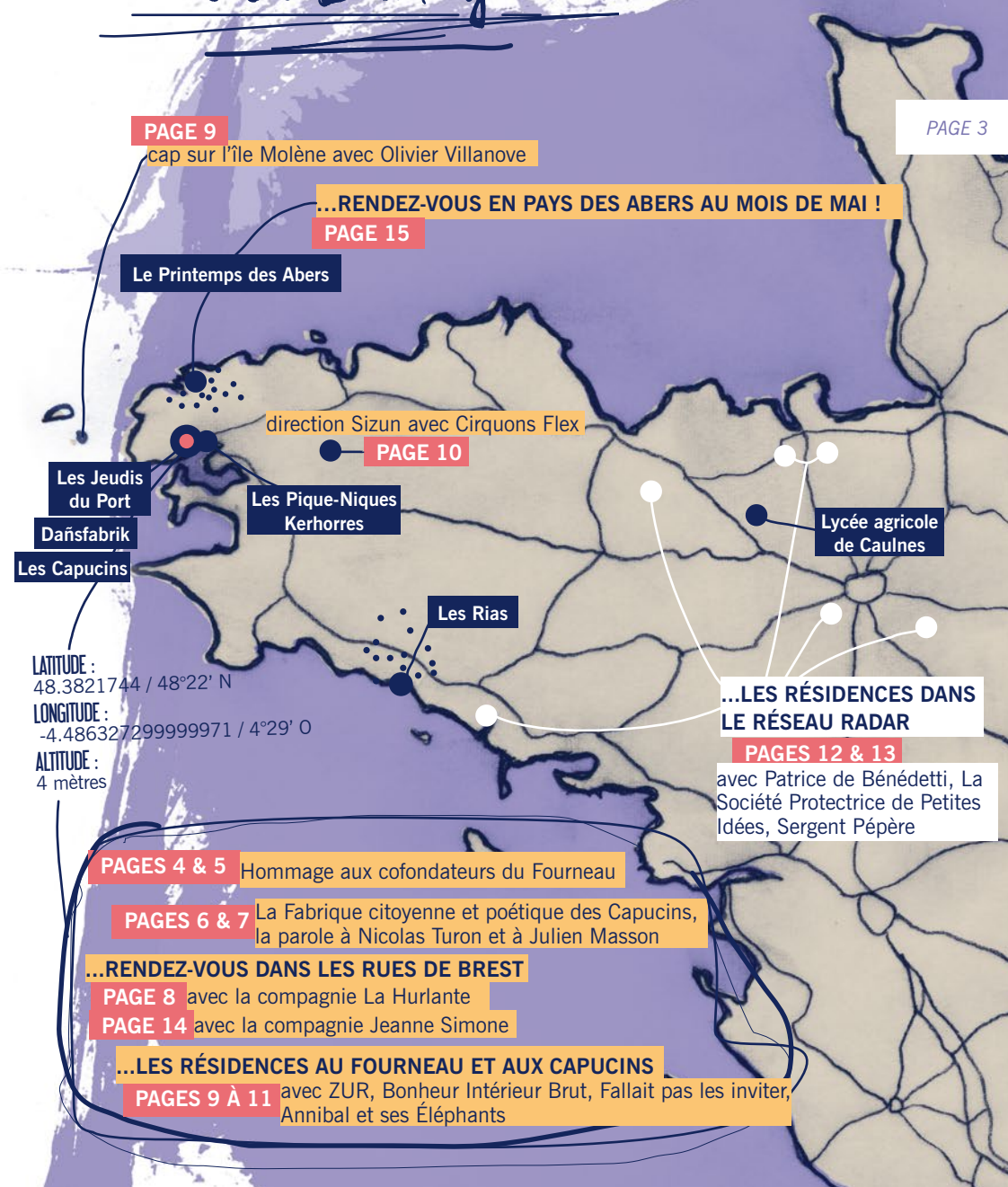
UN GRAND BRAVO aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau : Roi de Bretagne, Centre E.Leclerc de Quimperlé, Imprimerie de Bretagne, S2M Routage, Audiolite, Europcar et le Camping du Kérou.



Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau sur le Printemps des Abers et le festival Les Rias.

PAGE 3

Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne





© Franck Betermin

PAGE 4

PAGE 5

*À tous ces rêves de théâtre de rue devenus réalités dans les espaces publics,
à toutes ces convictions partagées,
et à nos communes exigences éthiques et poétiques !*

Michèle Bosseur et Claude Morizur, co-fondateurs du Fourneau qu'ils ont co-dirigé jusqu'en janvier 2018, ont célébré cette extraordinaire aventure artistique, collective et créative impulsée au début des années 80 à l'occasion de leur « Jubilación » samedi 27 janvier 2018 à 18h18, avec plusieurs centaines de personnes venues lever le verre !

Des années 70 au sein du Patronage Laïque du Relecq-Kerhuon au Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Fourneau et ses plus de 361 compagnies accueillies en résidence de création : ces deux passeurs de rêves sont revenus sur leurs quatre décennies d'engagement sur le chemin d'une culture pour tous, en cultivant la présence d'artistes au plus près des habitants !

La rencontre de la compagnie Oposito et son théâtre d'impact fut déterminante : « **oser le spectaculaire, c'est s'assurer d'une permanence dans les mémoires** ». Le maître mot des Grains de Folie puis des histoires de théâtre de rue qui ont fleuri sur l'ensemble de la pointe bretonne avec Le Fourneau : du FAR de Morlaix, et son Mai des Arts itinérant dans les 28 communes de Morlaix Communauté, à la marée de théâtre de rue en pays de Quimperlé, Les Rias...

REVIVEZ TOUTES CES HISTOIRES EN IMAGES, EN MOTS, EN VIDÉOS SUR LESREPORTAGESDUFOURNEAU.COM
ET DANS LE « GRENIER » DU FOURNEAU : ARCHIVES.LEFOURNEAU.COM !

LE FOURNEAU

En 1994, Le Fourneau, premier Lieu de Fabrique pour le théâtre de rue reconnu par le Ministère de la Culture, est inauguré à Brest. Il changera de lieu en 1998, en s'installant dans le magasin C, le hangar bleu actuel sur le port de commerce. Deux ans plus tard, il deviendra Scène conventionnée avant la création du label Centre National des Arts de la Rue en 2005, qui a récemment évolué pour devenir CNAREP : Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.



1996

LE FOURNEAU 1.0



1998

LE FOURNEAU 2.0



2005



© Clément Martin

Les espaces publics des Capucins s'inventent avec artistes et habitants

Aux Capucins, la Fabrique citoyenne et poétique fait son chemin... sur le belvédère Cesaria Evora, six Jardins de lecture ont été fabriqués en décembre dernier par Les ManufActeurs et une trentaine d'embarqué-e-s ! Lire, se reposer, pique-niquer, observer la ville ou prendre un bain de soleil, dans la posture que l'on souhaite est désormais possible, devant les anciens ateliers de l'arsenal, face à la Penfeld.

Le quartier des Capucins sort de terre et prend vie peu à peu. En 2018, il est temps désormais d'imaginer les usages et les mobiliers des espaces publics extérieurs de tout ce quartier. Ce seront les étapes de la Fabrique citoyenne et poétique dans les mois à venir...

À Brest, Nicolas Turon pose le point final du Roman de la rue

La première résidence de théâtre de rue de l'année a eu lieu aux Ateliers des Capucins. C'est la compagnie des Ô qui, du 4 au 11 janvier 2018, a posé ses valises et sa cabane sur la place des Machines ! Une cabane pour pouvoir dormir, manger et rencontrer les passants, nuits et jours ! Nous avons demandé à Nicolas Turon de nous parler de cette expérience d'immersion...

Plus d'infos sur lesreportagesdufourneau.com



LA PAROLE À

NICOLAS TURON, AUTEUR DU ROMAN DE LA RUE, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE DES Ô

Pour suivre la démarche et partager vos idées et réflexions...

RENDEZ-VOUS

LE PREMIER JEUDI DE CHAQUE MOIS À 12H32 POUR LA TABLE COMMUNE AUX ATELIERS DES CAPUCINS



LA PAROLE À

JULIEN MASSON, DESIGNER DU COLLECTIF LES MANUFACTEURS



QUEL EST LE POINT DE DÉPART DU ROMAN DE LA RUE ?

C'est l'invitation d'un architecte, Sébastien Renaud, qui construit des meubles. Il m'invite à aller avec lui dans la rue, où il installe de petits salons éphémères sur le trottoir, qu'il abandonne pour en faire don aux habitants et voir ce que ça génère. Tout ce qui découle de cette création jusqu'à aujourd'hui vient de cette première invitation.

QUE RACONTE-T-IL ?

Le Roman de la rue c'est un livre, 55 000 mots. C'est un roman que j'ai écrit dans la rue, sur la rue, pour la rue. Je l'ai écrit à 90 % en contexte. Le thème c'est le fait d'habiter dans la rue et se la réapproprier comme un espace commun. Et dans le roman se cachent des choses qui te donneront envie à toi lecteur d'agir à ton tour dans la rue !

QUEL EST L'OBJECTIF DE CETTE RÉSIDENCE AUX CAPUCINS ?

C'est vraiment le point final. On est présents avec deux comédiens, Antoine Frammery et Juliette Laurent, qui ont travaillé à créer les personnages de cette fiction qu'ils vont incarner dans la vraie vie, un photographe, Clément Martin, et moi, qui suis l'auteur. Et c'est aussi le point final géographique, puisque le roman se finit sur la jetée d'un port de commerce ! Avec Clément, on est d'ailleurs allés se balader dans la fin de mon roman...

CE N'EST PAS LA PREMIÈRE RÉSIDENCE QUE TU RÉALISES À BREST POUR CETTE CRÉATION. QUE RESTE-T-IL DE TON PASSAGE À L'ÉCOLE KERBERNARD EN 2016 DANS LE ROMAN DE LA RUE ?

J'ai habité trois fois une semaine à l'école Kerbernard. Le principe était le même que pour cette résidence : faire habiter un artiste dans l'école jour et nuit. Que ce soit dans la rue ou dans des bâtiments publics, c'est important d'y être en permanence. C'est entrer dans un processus long, qui nous met dans une forme de fatigue. On fait vraiment partie du lieu. À l'école, on avait fait avec les enfants ce que je fais là avec des artistes professionnels. On avait étudié leur environnement pour créer ensemble une œuvre qui parle du quartier. On avait inventé la disparition d'un chat, un spectacle qui s'appelait « Le chat qui n'existait pas », que l'on retrouve dans le roman !

POURQUOI AVOIR FAIT LE CHOIX DE L'ESPACE PUBLIC ?

Ce qui m'intéresse c'est rencontrer monsieur ou madame tout le monde. Si on habite chez nous on n'a moins de chance de rencontrer tout ce monde là. Notre but c'est de laisser faire, on n'est pas dans un travail de collecte. Plus on attend, plus on arrive à laisser agir les travers poétiques. Ici à Brest on a fait des rencontres fantastiques ! Et l'idée c'était d'écrire un roman dans lequel a infusé la réalité du hasard de toutes ces personnes rencontrées, puis que ce roman donne envie au lecteur d'aller chercher des infos supplémentaires à travers plein d'interactions possibles.

QUAND EST-CE QUE LE ROMAN DE LA RUE SERA RÉELLEMENT CRÉÉ ?

Il ne reste plus qu'une étape, l'édition du livre ! Une fois le livre édité, ça pourra jouer tout seul...

QUI SONT LES MANUFACTEURS ?

Nous sommes architectes, designers, paysagistes, urbanistes et avant tout citoyens. Un collectif à géométrie variable et acteurs de processus participatifs. Notre philosophie c'est que les projets naissent de ceux qui les vivent ! Le collectif s'est créé autour d'une volonté commune de transmission et d'apprentissage croisés, qui se renforce d'une envie de défendre une dimension environnementale dans notre pratique, en privilégiant le circuit court notamment.

POURQUOI AVOIR FAIT LE CHOIX DE L'ESPACE PUBLIC DANS PLUSIEURS DE VOS PROJETS ?

L'espace public c'est l'espace du commun, de la zone de partage, visible et accessible à toutes et tous. Rester entre quatre murs n'est pas envisageable pour nous, la pratique se ferme et ne dialogue plus. S'exprimer et intervenir dans l'espace public, c'est susciter la rencontre, le dialogue mais aussi la critique. Celle qui construit notre démocratie. La fabrique dans l'espace public est une zone expérimentale qui développe la curiosité, renforce le lien social et enrichie nos cultures. Il est indispensable de considérer l'art en espace public comme une nécessité qui soulève la question : aimer ou ne pas aimer... ?

QUEL EST VOTRE RÔLE DANS LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS ?

Nous accompagnons le rêve. Faire ensemble pour valoriser le soi. Donner au citoyen le pouvoir d'agir par la création.

VOUS VENEZ D'ACHEVER LE CHANTIER DES JARDINS DE LECTURE, COMMENT S'EST-IL DÉROULÉ ?

Bien, même très bien. Loin de nous l'idée que les 15 jours d'ateliers en extérieur se passent si bien. La pluie n'a pas eu raison de notre motivation, de celles des participants non plus ! Une anecdote du lundi 11 décembre, pluie torrentielle, sans barnum car trop de vent. Trois premiers courageux à nos côtés... trempés jusqu'aux orteils. Nous leur disons, un peu gênés, au bout de deux heures de labeur : «c'est bon, on terminera, merci beaucoup...». Réponse : «Comment ça ? Hors de question ! On est avec vous jusqu'au bout.» C'est un peu ça la fabrique, l'accomplissement par le faire... ensemble.

Cette démarche artistique, participative et expérimentale d'aménagement des espaces publics du Plateau des Capucins est portée par Brest métropole aménagement pour le compte de la Métropole et la Ville de Brest, imaginée et développée par Le Fourneau Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public et Passerelle Centre d'art contemporain d'intérêt national avec la complicité d'équipes artistiques, dont Les ManufActeurs.

Plus d'infos : www.lafabriquedescapucins.com



PAROLES ET CITÉ

Le parcours culturel du Fourneau et de
La Compagnie La Hurlante
(Montpellier, 34)
avec le CDEF de Brest et les Genêts
d'Or de Guéparvas se poursuit.

En mars 2018, La Hurlante est de retour pour une nouvelle étape de travail de création de *Fougues*, et pour présenter *Regards en biais* au public brestois.

FOUGUES

(CRÉATION 2018)

Du 20 au 26 novembre 2017 dernier, les enfants et adultes du Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille ont vécu une semaine atypique en accueillant chez eux les artistes de la compagnie La Hurlante. 6 jours de création avec ateliers de pratique artistique, récolte de rêves, repas partagés et première expérimentation publique de trois scènes de *Fougues*, la prochaine création de la compagnie sur la thématique d'une jeunesse en marge.

Plus d'infos sur www.lesreportagesdufourneau.com

En mars 2018, ils renouvellent l'expérience! ↘

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 19 AU 25 MARS 2018
AU CENTRE DÉPARTEMENTAL
DE L'ENFANCE ET DE LA
FAMILLE À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

VENDREDI 23 MARS À 18H02
QUARTIER ST MARC À BREST
précisions sur
www.lefourneau.com

PAGE 8

REGARDS EN BIAIS

(CRÉATION 2015)

© Pancho

REPRÉSENTATIONS

SAMEDI 31 MARS
À 11H11 ET 15H15
QUARTIER ST MARC À BREST
précisions sur
www.lefourneau.com

Au coin d'une rue, apparaît Noël Folly, «le fou du quartier». Il distribue des prospectus et invite les spectateurs à le suivre dans sa tournée. Sur son passage les graines de folies poussent, les fenêtres s'ouvrent, les portes s'entrebâillent, des voix s'élèvent et racontent comment la folie un jour a traversé leur vie. Images, rires, poésies, témoignages se bousculent sur les trottoirs. Dans un va-et-vient entre nous et les autres, l'intimité des témoignages recueillis frôle celle d'inconnus. Et cette folie que l'on cache est partagée aux yeux de tous.

ÉQUIPE : Auteur, metteur en scène : **Caroline Cano** / Collaboratrice artistique et chargée de la médiation : **Marina Pardo** / Interprètes de *Regards en biais* : **Sarah Fréby, Collin Hill, Caroline Cano** / Régie de *Regards en biais* : **Servan Dénès** et **François Boutibou** / Interprètes de *Fougues* : **Hugo Giordano, Nathalie Afimos, Adil Kaced** et **Gregory Nardella**.

PARTENAIRES : *Regards en biais* : L'Atelline, lieu d'activation art et espaces publics (34) / Communauté de Communes Pays Grand'Combien (30) / ESAT La Bulle Bleue (34) / La Chartreuse (30) / L'Entrepoint (06) / La Grange (34) / L'Espace Périphérique de la Villette (75) / La Fée Nadou (30) / Région Languedoc-Roussillon / DRAC Languedoc-Roussillon / Réseau en Scène. *Fougues* : L'Atelline (34) / Communauté de communes Lodévois Larzac (34) / Théâtre du Sillon - scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public (34) / Théâtre le Périscope (30) / Le Fourneau, CNAREP (29) / DRAC Occitanie / Conseil départemental de l'Hérault. *Paroles et cité* : avec le soutien du Département du Finistère, de la DRAC Bretagne et de la ville de Brest.

Groupe ZUR & Collectif de La Meute

Angers, (49) & Douarnenez (29)

LE RÉVÉLATEUR

(CRÉATION 2018)

Le Révéléateur est un projet alchimique et collaboratif entre le Groupe ZUR et La Meute, deux collectifs dont les créations croisent formes picturales, cinématographiques, théâtrales, chorégraphiques, architecturales et sonores, dans une démarche questionnant l'espace public.

Poser une bulle dans un paysage naturel ou urbain et en faire une radiographie poétique.

Comme une goutte de rosée géante, cette bulle est le révélateur de l'endroit où elle est installée, un agrandisseur du quotidien qui met en lumière des visions micro et macroscopiques. *Le Révéléateur* met sous cloche un fragment de paysage, il est une parabole qui reçoit le bruissement des feuilles, une nuée d'oiseaux, l'écho de nos paroles...

À l'intérieur et autour de cette bulle-laboratoire officient des révélatrices-eurs. Curieux de tout, ils accumulent de la matière environnante qu'ils analysent sans relâche. Ils multiplient les hybridations sensorielles, tentent des greffons inédits entre les éléments organiques, chimiques et poétiques récoltés.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 2 AU 8 AVRIL 2018
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

SAMEDI 7 AVRIL
À 15H15, 16H02, 16H48, 17H33
AU FOURNEAU (jauge limitée, sur
réservation : www.lefourneau.com)

ÉQUIPE : Eve Caillet, Stephan Delaunay, Olivier Guillemain, Loredana Lanciano, Flop Lefebvre et Jean-François Orillon pour le Groupe ZUR / Sonia Grall, Bertrand Groisard, Jérémie Mocquard et Yoann Bonthonnou pour le collectif de La Meute
PARTENAIRES : CNAREP La Papeterie, Angers / Le Groupe ZUR est conventionné par la DRAC Pays-de-la-Loire et la Région des Pays-de-la-Loire.

PAGE 9

Agence de Géographie Affective

Bordeaux (33)

LÉGENDES

(TITRE PROVISOIRE, CRÉATION 2019)

Qu'est-ce qui fait battre le cœur des enfants dans l'imaginaire et la perception de leur environnement ?

Avec *Légendes*, Olivier Villanove souhaite interroger la place de l'enfant et de ses trajectoires dans l'espace public. A la ville et à la campagne, dans quels espaces les enfants peuvent-ils développer leur imaginaire et jouer librement ? Quelles sont les histoires que l'on se raconte sur nos espaces de vie communs ? Autrefois les contes et légendes donnaient à voir des lieux, permettaient de projeter un imaginaire, d'exprimer les peurs et les fantasmes liés à ces endroits. Aujourd'hui, ce sont le journalisme et le discours politique qui marquent nos consciences sur ce qui nous entoure. Qu'est-ce qu'une rumeur peut provoquer comme vision du monde et comment la changer ou en avoir une lecture critique ?

«J'AI OÛI DIRE»... QU'UN PROJET ARTISTIQUE RELIAIT MOLÈNE, OUESSANT ET SIZUN

Cette résidence s'inscrit dans le partenariat culturel du Fourneau avec l'île Molène et dans un projet d'éducation artistique et culturelle intitulé «J'ai ouï dire» avec les jeunes molénois et ouessantins du collège des îles du Ponant.

Après avoir fait connaissance en novembre au Fourneau, élèves et artistes vont se retrouver pour une résidence de création partagée, mêlant ateliers de pratique artistique pour les élèves et séances de travail d'écriture pour les artistes, nourries des rencontres avec les jeunes et de la découverte de l'île.

«J'ai ouï dire» relie ainsi Molène et Ouessant, ainsi que le territoire de Sizun, dont le collège Val d'Elorn est jumelé depuis cette année avec Le Fourneau, grâce à une correspondance entre les collégiens.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 2 AU 15 AVRIL 2018
À MOLÈNE

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

SAMEDI 14 AVRIL À 15H03
À MOLÈNE

ÉQUIPE : Direction artistique : **Olivier Villanove** / Architecte-constructeur : **Dimitri Messu** / Auteur : **Catherine Verlaguet** / Scénographie : **Marion Bourdil** / Création sonore : **Christophe Modica** / Création vidéo : **Julie Chaffort** / Comédiens : distribution en cours.

PARTENAIRES DE *LÉGENDES* (titre provisoire) : Théâtre le Liburnia, Libourne (33) / Chahuts, Bordeaux (33) / Théâtre le Strapontin, Pont-Scoff (56) / Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) / Fabrique des arts de la rue Hameka, Louhossoa (64) / DRAC Aquitaine / OARA / IDDAC.
PARTENAIRES DE *J'AI OÛI DIRE* : Collège des îles du Ponant, DRAC Bretagne, Comité des fêtes, Commune de Molène.

© Jef Rabillon

Cirquons Flex

La Réunion

APPUIE-TOI SUR MOI

(CRÉATION 2018)
UN CONTE POÉTIQUE ACROBATIQUE



© Laura Perrin

La compagnie Cirquons Flex cherche à créer un cirque endémique de La Réunion, convoquant avec poésie disciplines circassiennes, musique, danse, texte et image, comme pour mieux replacer le mouvement dans cette curieuse partition insulaire.

Dans une esthétique cirque à 360°, au plus proche des spectateurs, *Appuie-toi sur moi* invite la poésie du mouvement à s'installer. Deux acrobates, au sol sur une piste circulaire avec en son centre un mât chinois. À deux, dans le cirque, comme dans la vie d'un couple, quels risques prend-t-on ?

DÉBUT DU JUMELAGE CULTUREL AVEC LE COLLÈGE VAL D'ELORN DE SIZUN

La compagnie nourrit son travail de résidences itinérantes au cœur des quartiers ou dans les établissements scolaires de l'île de la Réunion. Dans cette perspective, Le Fourneau l'a invitée à travailler sa création au cœur d'un collège d'un tout autre territoire, à Sizun, avec lequel un jumelage culturel de trois années démarre. Pendant deux semaines, les artistes vont intégrer la vie du collège et proposer plusieurs rendez-vous : ateliers d'initiation à l'acrobatie à destination des élèves, de l'équipe pédagogique, répétitions ouvertes au public, temps d'expérimentation publique associant élèves, équipe du collège et habitants de Sizun.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 9 AU 15 AVRIL 2018
AU FOURNEAU À BREST
ET DU 16 AU 25 AVRIL 2018
AU COLLÈGE DE SIZUN

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

SAMEDI 21 AVRIL À 15H15
DANS LE BOURG DE SIZUN

ÉQUIPE : Conception, direction artistique, interprétation : **Virginie Le Flaouter** et **Vincent Maillot** / Mise en scène, écriture : **Gilles Cailleau** (C^o Attention Fragile) / Régie générale et son : **Sébastien Huault** / Musique : **Erick Lebeau** / Regard Chorégraphique : **Marion Brugial** / Aide à la conception scénographique : **Alain Cadivel**.

PARTENAIRES : Les Bambous, Scène conventionnée, St-Benoît (Réunion) / Le Séchoir, Scène conventionnée en préfiguration PNAC (Réunion) / La Cité des Arts (Réunion) / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Le CREAC (Marseille) / CIRCA (Auch) / La Cité des Arts de la Rue (Marseille).
Cirquons Flex est une compagnie conventionnée par la DAC - Océan Indien / Ministère de la culture et de la communication et la ville de Saint-Denis, associée au Séchoir, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration à Saint-Leu et à La Cité des Arts à Saint-Denis.

Fallaït Pas Les Inviter

(C^o Roe Circus) Le Mans (72)

AVEC CEUX-CI ?

(CRÉATION 2018)
PROPOSITION CIRCASSIENNE
ET HYBRIDE POUR LA RUE

Avec Ceux-ci ? raconte la vie de quatre circassiens qui ont tout arrêté pour faire autre chose. Quelles alternatives peut-on envisager entre la défaite et le rêve ? C'est autour de cette question que se construit cette création. En passant en revue de façon burlesque la vie de circassien et ses obstacles, le spectacle se tient en équilibre entre réel et fiction, les artistes et les personnages se mélangent dans leurs obsessions et leurs doutes.

Avec Ceux-ci ? résulte d'une rencontre entre les quatre artistes du collectif Fallait Pas Les Inviter et l'auteur Philippe Fenwick autour de leur désir commun de penser un



spectacle de cirque pour la rue qui « raconte » et va à la rencontre du public.

Une forme burlesque et engagée qui défend l'envie de fonctionner en collectif.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 21 MAI AU 3 JUIN 2018
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

la date sera renseignée
dans l'agenda sur
www.lefourneau.com

ÉQUIPE : Une proposition circassienne de et avec **Antoine Deheppe**, **Vincent Maggioni**, **Max Moralles** et **Elie Rauzier**, à partir d'un texte écrit sur mesure par **Philippe Fenwick**, accompagnés à la mise en piste et la mise en scène par **Maxime Bourdon** et **Jennifer Lauro Mariani**.
Regard burlesque : **Jos Houben**.

PARTENAIRES : Coproduction : Le Fourneau, CNAREP, Brest / La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg Saint Andéol / La Cité du Cirque, Pôle régional Cirque, Le Mans / Regards et Mouvements - Superstrat, Pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique, Saint Bonnet-le-Château / CIRKOST, La Grand Combe / **Avec l'aide de** : la SADC, La Chaufferie - Acte 1 et Latitudo 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin / **Accueil en résidence** : La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque, Alès / La Cité du Cirque, Pôle régional Cirque, Le Mans / Le Fourneau, CNAREP, Brest / La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg Saint Andéol / CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Embellie Bain Douche / Académie Fratellini / Le Complexe du Crabe / Ecole de Cirque de Châtelleraut / Latitudo 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin.

Annibal et ses éléphants

Colombes (92)

LE GRAND CIRQUE DES SONDAGES

SPECTACLE D'ARÈNE INTERACTIF ET BURLESQUE

Au delà de la banalité des chiffres, la cruauté burlesque du monde moderne.

Famille, économie, politique, sexualité, travail, culture, religion, les statistiques et sondages passent au peigne fin la réalité de notre société et de nos vies. Pour ne plus être victimes des chiffres, il faut les combattre. La compagnie Annibal et ses Éléphants va tirer un panel de spect-acteurs au sort et en faire les gladi-acteurs de son arène. Chaque sondage ou statistique donnera lieu à un jeu de cirque. Le tout orchestré par un imper-acteur propulsé sur le trône au terme d'un combat à mort. Panel et Circenses !

POUR CETTE CRÉATION, LA COMPAGNIE FAIT APPEL À 20 HABITANTS VOLONTAIRES !

Plus d'infos : contactez Alice Lang ou Lucie Laot, embarquement@lefourneau.com

ÉQUIPE : Une création collective de la Cie Annibal et ses Éléphants. Mise en scène : **Evelyne Fagnen**, assisté de **Irchad Benzine** / Scénographie, décor : **Les Plastiqueurs** / Costumes : **Sylvie Berthou** et **Emmanuelle Ballon** / Régie : **Nicolas Richez** / Dessins : **Rémi Malingrèy** / Jeu : **Thomas Bacon-Lorent**, **Jean-Michel Besançon**, **Peggy Dias**, **Frédéric Fort**, **Jonathan Fussi**, **Thierry Lorent** / Administration : **Bernadette Baratier** et **Pauline Grégory**.

PARTENAIRES : Le Moulin Fondu, CNAREP (Garges-lès-Gonesse) / L'Atelier 231, CNAREP (Sotteville-lès-Rouen) / Le Boulon, CNAREP (Vieux Condé) / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / La Cave à Théâtre (92) / L'Archipel, Scène conventionnée de Granville / La Déferlante (Saint Hilaire de Riez) / L'avant-Seine (Colombes) / Parade(s), Ville de Nanterre / Art'R (Paris) / Nil Admirari (95) / La Constellation (91) / Ville de Gennevilliers.



RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 30 AVRIL AU 8 MAI 2018
AUX ATELIERS DES CAPUCINS
& AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

la date sera renseignée
dans l'agenda sur
www.lefourneau.com

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 4 AU 11 JUIN 2018
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

VENDREDI 8 JUIN À 19H12
AU FOURNEAU À BREST

PREMIÈRE DE LA CRÉATION

DIMANCHE 10 JUIN
PRINTEMPS DES ABERS
cf page 15

Bonheur Intérieur Brut

Vincennes (94)

PARRËSIA #2

TENTATIVE SUR PLACE PUBLIQUE

Le Collectif Bonheur Intérieur Brut s'intéresse à ce qui nous relie les uns aux autres, de l'intime au collectif. Avec le triptyque *Parrësia*, il questionne la parole. La probabilité de se réunir sur une place publique, cet espace qui nous sépare et qui nous réunit, pour écouter et dire ce qui nous relie, est quasiment nulle.

Parrësia est une place éphémère où la parole prend sa chance et où l'écoute vient nous surprendre.

Comment exercer une parole libre et le désir de société ? Comment trouver du commun à partir de la division ? Le deuxième volet *Parrësia #2* est une recherche autour des conflits, de l'écoute, des différentes formes du langage dans l'élaboration des idées. Durant leur résidence, ils tenteront des prises de parole, construiront des propositions et observeront les situations qu'elles révèlent.

ÉQUIPE : Conception, scénographie et mise en scène : **Jack Souvant** / Interprètes : **Isabelle Rivoal**, **Frank Baruk**, **Gilles Guelblum**, **Aurélien Galibourg**, **Rémi Boissy** / Régie générale et son : **Yann Priest**. Production et administration : **Akompani**.

PARTENAIRES : Coproduction : Sur le Pont, CNAREP (La Rochelle) / La Lisière / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Les Ateliers Frappaz, CNAREP (Villeurbanne) / Lieux Publics (Marseille).
Soutien à la production : DGCA / SADC, Écrire pour la rue 2017 / Région Île-de-France.

Le Fourneau accompagne aussi des compagnies en leur mettant à disposition ses locaux de travail et ses appartements. Ces « coups de pouce » sont donnés de janvier à juin 2018 à la compagnie **Les Fugaces**, au collectif **Kaboum** et à la compagnie **le Paradoxe du singe savant**.

Des compagnies en résidence dans toute la Bretagne grâce au réseau RADAR

Depuis 2012, Le Fourneau pilote le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue (RADAR) en Bretagne. Un réseau de mutualisation original qui accompagne la création pour l'espace public de la production à la diffusion : accueillies en résidence chez un des partenaires et accompagnées financièrement par Le Fourneau, les compagnies sont ensuite diffusées dans les festivals du réseau !

La société protectrice de petites idées

HEAVY MOTORS (CRÉATION 2018)

Nanda Suc, danseuse et chorégraphe, et Federico Robledo, danseur et acrobate, développent un vocabulaire du mouvement dansé singulier rempli d'humour. Pour cette création, ils s'associent à Aude Martos, acrobate. Sans permis, on pense ne pas pouvoir aller loin. Dans *Heavy Motors*, trois personnes innocentes nous prouvent le contraire. Un ballet de loose et de romance des années 90 autour d'une voiture sans permis.

Trégueux (22)

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 16 AU 21 AVRIL 2018

À MOULINS (35)

avec le festival DesARTiculé



ÉQUIPE : Artistes, co-auteurs : Nanda Suc, Federico Robledo, Aude Martos / Construction : Ronan Ménard / Régie technique : Aleth Depeyre / Magie : Allan Sartori Pedro Miguel Silva (duo Watwam) / Couturières : Aude Martos, Héroïse Calmet / Regard bienveillant : Lucas Condró / Photographie : Maria Menguy / Administration : Emmanuelle Nonet / Diffusion : Camille Simon

PARTENAIRES : Aides à la création : Région Bretagne / Département des Côtes-d'Armor / Saint-Brieuc Agglomération / Coproductions : La Quincallerie (Vieux-Marché) / Théâtre du Champ au Roy (Guingamp) / le Quai des Rêves (Lamballe) / le CREA (Saint Georges de Didonne) / production mutualisée Région Bretagne / Le Fourneau, CNAREP (Brest) Soutiens : le Logelloù (Penvénan) / Escouto Can Plaou (Camleuz) / Bleu Pluriel (Trégueux) / le Grand Bourreau (Joué-les-Tours) / DésARTiculé (Moulins) / Mécénat : Garage du Centre (Guingamp)

PAGE 12

Sergent Pépère

Rennes (35)

Avec *Détours de piste* la fanfare Sergent Pépère se lance dans l'écriture d'un nouveau répertoire, celui du cirque ! Un matin, un garçon de piste et un orchestre se réveillent sans leur cirque. La ménagerie a pris ses cliques et ses claques ! Face au public, ils se raccrochent à leurs souvenirs et ressuscitent le cirque parti. Dans les échos de la musique, renaissent les grandes étoiles du passé...



DÉTOURS DE PISTE (CRÉATION 2018)



recherches de costumes © Karine Delaunay

RÉSIDENCES DE CRÉATION

DU 15 AU 20 JANVIER 2018

À MONCONTOUR (22)

avec Rue dell Arte

ET DU 18 AU 20 JUIN 2018

AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

la date sera renseignée dans l'agenda sur www.lefourneau.com

ÉQUIPE : Mise en scène : Claire Laurent / Comédien : Laurent Decherf / Compositions, saxophones, chant : Eric Le Guichard, Maël Morel / Compositions, trombone, chant : Erwan Thobie / Compositions, subbassophone, chant : Matthieu Letournel / Compositions, guitare, comédie, chant : Benoit Bachus / Batterie, chant : Alain Philippe / Création costumes : Karine Delaunay / Production : Ludivine Lucas / diffusion : Alexandre Tanet (Lalec) / Production, administration : Association Tourne-Sol.

PARTENAIRES : Coproduction : Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) / Résidences : Festival Les Cles de Bagnoles, Bagnole de l'Orne (61) / Compagnie Ocus, St Germain-sur-Ille (35) / Festival Rue Dell Arte, Moncontour (22) / Festival Les Givrés, Melle (79).

6 partenaires répartis sur les 4 départements bretons

Le RADAR est riche d'une diversité d'acteurs tous organisateurs de festivals d'arts de la rue : DésARTiculé, Rue des Arts à Moulins (35) ; Les Estivales des Jardins de Brocéliande, APH Le Pommeret (Association pour la promotion des Personnes Handicapées) à Bréal-sous-Montfort (35) ; Rue Dell Arte, Pays de Moncontour (22) ; Les Esclaffades, St Helen, et Renc'arts sous les remparts, Dinan (22) ; Avis de Temps Fort !, service culturel de la ville de Port Louis (56).

Patrice de Bénédetti

Marseille (13)

VOUS ÊTES ICI (CRÉATION 2018) SOLO POUR UN ENDROIT OUBLIÉ

Après *Jean, solo pour un monument aux morts*, que Le Fourneau a présenté en 2016 aux Rias, Patrice de Bénédetti se lance dans la création d'un second solo chorégraphique pour l'espace public, *Vous êtes ici*.

Il choisit l'univers du sport et son enjeu pour des millions d'enfants et jeunes adultes dans le monde : un moyen d'expression, un ascenseur social et un espoir de jours meilleurs. En filigrane, il est question du rapport au groupe, à l'autre, au frère... Raconter ce qu'il y avait et ce qu'il y a dans les rêves des jeunes de ces endroits oubliés des cartes, des villes, du monde.

Ici on a les horizons qu'on peut Qu'importe le bleu quand ce n'est pas celui que l'on veut Le bleu que l'on veut Il faut souvent y rêver Fort

ÉQUIPE : Conception, auteur, chorégraphe, interprète, texte : Patrice de Bénédetti / Regards extérieurs : Félicien Grogard et Fabrique Nabet

PARTENAIRES : Co-production : Les Tombées de la Nuit (Rennes), en partenariat avec L'Intervalle (Noyal sur Vilaine) / l'usine, CNAREP (Tournefeuille - Toulouse Métropole) / La Paperie, CNAREP (Angers) en partenariat avec Le Carroi / Les Affranchis (La Flèche) / Le Boulon, CNAREP (Vieux Condé) / Art'R lieu de Fabrique Itinérant pour les Arts de la Rue (Paris) en partenariat avec Le Moulin Fondu, CNAREP (Garges-lès-Gonesse) / La Lisière - La Constellation (Bruyères le Châtel) / Le Fourneau, CNAREP (Brest) en partenariat avec la Ville de Port Louis / L'Atelier 231, CNAREP (Sotteville-lès-Rouen) / Avec le soutien du Centre Social St Gabriel à Marseille, de La Petite Pierre (Gers) et d'ORPHEON (La Seyne sur Mer) en accueil en résidences d'écriture.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU LUNDI 16 AU JEUDI 26 AVRIL 2018

À PORT-LOUIS

avec Avis de Temps Fort !



© Delphine Camili

LA PAROLE À PATRICE DE BÉNÉDETTI, CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

VOUS ÊTES ICI EST TON DEUXIÈME SOLO DE DANSE POUR L'ESPACE PUBLIC, POURQUOI CE CHOIX DE LA RUE ET DE LA DANSE ?

Deuxième solo mais pas la deuxième fois que j'use mes baskets sur le bitume : je travaille dans la rue depuis 18 ans, j'ai la même énergie à chaque fois que je pars sur un projet. En cette période où le repli sur soi est roi, sortir exprimer ses idées, raconter des histoires, partager une émotion quelle qu'elle soit avec le passant, le public convié à 9h du matin devant un monument aux morts est plus que nécessaire pour moi, cela devient quelque chose de vital. Avec *Jean*, j'ai approché quelque chose que je n'avais jamais fait : mêler corps et texte, danse et théâtre. Deux disciplines antinomiques ! Du moins dans les rythmes de travail. Le résultat m'a tellement plu que je me lance sur trois spectacles suivant ce processus créatif. *Vous Êtes Ici* est le deuxième, il mêlera histoire intime et universelle à nouveau.

D'OÙ PART L'IDÉE DE CRÉER VOUS ÊTES ICI ?

D'une absence, mais cette fois-ci pas une absence humaine, d'ailleurs l'absence du lieu où l'on vit enfant sur la carte de la ville n'est pas une absence, c'est une exclusion. Je suis né dans le 14^{ème} arr. de Marseille, et avec le 15^{ème} et le 16^{ème} nous étions (en terme de population, un tiers de la ville) «absents» de la carte. Je revois très bien mon père déplier la carte, poser son doigt à 5 cm, sourire et dire : nous sommes ici. Puis parler de mes souvenirs d'enfants, comment notre quartier était pour nous une île, à des milliers de km de Marseille, le boulevard Plombière, une frontière infranchissable. Parler de sport, d'espoir, de désillusion. Et quelque chose qui semble lointain dans le temps et l'espace se met à résonner avec l'actualité : dans les premières lectures publiques, certains y entendent les élans brisés des gosses des quartiers, d'autres ont des images de réfugiés.

QUEL ASPECT DE TA CRÉATION VIENS-TU TRAVAILLER À PORT-LOUIS ?

Le texte est fini. Les matières de corps sont là, reste à chorégrapier et lier le tout, trouver le bon rythme. La scénographie, les accessoires de jeu ne sont pas encore validés, j'essaye encore des choses. Quant au dehors, j'ai beaucoup d'idées sur la place idéale où le spectacle devra se tenir mais rien n'est figé à ce jour...

PAGE 13

Dans Fabrik

UNE PROGRAMMATION DANS L'ESPACE PUBLIC, NÉE DE LA CONNEXION ENTRE LE QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST ET LE FOURNEAU, POUR VOIR LA VILLE SE METTRE EN MOUVEMENT !

DU 13 AU 17 MARS AUX QUATRE COINS DE LA VILLE
Plus d'infos : www.dansfabrik.com

Compagnie
Jeanne Simone
Bordeaux (33)

NOUS SOMMES (CRÉATION 2015)
PORTRAITS CHORÉGRAPHIQUES ET
SONORES DANS L'ESPACE PUBLIC

SAMEDI 17 MARS À 11H11 ET 15H15
SQUARE MATHON,
EN HAUT DE LA RUE DE SIAM, BREST

DIMANCHE 13 MAI À LE DRENNEC
DIMANCHE 27 MAI À LANDEDA
DIMANCHE 10 JUIN À BOURG BLANC

Le Printemps des Abers

Depuis 2009, les arts de la rue investissent au printemps les rues et paysages du pays des Abers dans le nord Finistère. Un rituel printanier qui participe à un développement culturel exemplaire du territoire et s'appuie sur la mutualisation des compétences des communes de la Communauté de Communes du Pays des Abers (CCPA). Chaque année, 3 communes de ce territoire étonnant par sa diversité accueillent artistes et spectateurs pour 3 dimanches d'émotions partagées. En mai et juin 2018, la CCPA et Le Fourneau vous donnent rendez-vous à Le Drennec, Landeda et Bourg Blanc !



PAGE 14

PAGE 15

Nous sommes s'attache à l'individu et à sa relation au collectif.
Nous sommes oppose à la fragmentation du vivre ensemble le besoin de faire corps. Un groupe pour aborder la fragilité de l'humain et la muer en force vive.
Nous sommes propose de rentrer en intimité avec huit hommes et femmes, comme nous tous singuliers. Chuchotements de soi, cris de la danse, le groupe essaime des bulles d'authenticité à travers les espaces normés de nos urbanités.

«*Nous sommes*» ralentit la marche
du flux, décille nos regards...

pour se laisser toucher par ce qui donne style à un espace public : les humains qui lui donnent vie.

Avec *Nous sommes*, Jeanne Simone prend la parole, par le corps, par les mots, par le son, pour tisser un rapport sensible au lieu et aux êtres, pour raconter, susurrer et mettre en partage la puissante fragilité de nos présences au monde. Questionner la vulnérabilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens et interroger les possibles du vivre ensemble.

ÉQUIPE : Mise en scène et chorégraphie : Laure Terrier, assistée de Mathias Forge / Écrit avec la complicité des artistes interprètes : Lætitia Andrieu, Mathias Forge, Guillaume Grisel, Céline Kerrec, Nicolas Lanier, Camille Perrin, Anne-Laure Pigache et Miles Sieffrid / Regard extérieur sur le lien entre la dramaturgie et les espaces choisis : Cyril Jaubert (Opéra Pagaï) / Administration de la production : Marilyn Peter

PARTENAIRES : Une production Jeanne Simone / Coproductions et accueil en résidence : OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) / Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP, Encausse-Les-Thermes (31) / La Papeterie, CNAREP, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) / L'abbatoir, CNAREP, Pôle Arts de la Rue de Chalons-sur-Saône (71) / L'odysee, Scène conventionnée de Périgueux (24) / Institut national des Arts du Mime et du Geste / Le Carre - Les Colonnes, Scène conventionnée de Blanquefort - St-Médard-en-Jalles (33) / 2R2C, Coopérative De Rue De Cirque, Scène conventionnée pour les arts de la rue et du cirque pour l'accompagnement de la création, Paris (75) / Le Liburnia, théâtre de Libourne (33) / Ville de Bordeaux (33) / Ville de Merignac (33) / Hameka, Communauté de communes Errobi, Itxassou (64) / Entre-Sort De Furies, Châlons-en-Champagne (51) / Ramdam, Sainte-Foy-Lès-Lyon (69) / Soutien au projet de création : DGCA / DRAC Aquitaine / Opéra Pagaï / SACD avec les dispositifs « Écrire pour la rue » en 2013 et « Auteurs d'espace » en 2015 / ADAMI.

DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE DE RUE

VOUS SOUHAITEZ VIVRE NOS ÉVÉNEMENTS DE L'INTÉRIEUR AUX 4 COINS DE LA BRETAGNE ?

Intégrez notre équipe de bénévoles à tout moment de l'année et embarquez aux côtés des professionnels du Fourneau et des artistes invités.

Contactez Alice Lang et Lucie Laot :

02 98 46 19 46

embarquement@lefourneau.com

DEVENEZ CITOYEN COMPLICE DU FOURNEAU

MANIFESTEZ VOTRE COMPLICITÉ MORALE ET CITOYENNE AVEC LES ARTS DE LA RUE

Participez financièrement à la mise en œuvre de 150 rendez-vous artistiques en espace public en Bretagne et au développement de la présence d'artistes au contact direct des habitants !

Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue au Fourneau ou en vous rendant maintenant sur www.lefourneau.com

Au fil des événements

FÉVRIER

JEUDI 22 FÉVRIER à 18h18, Le Fourneau :
présentation de la saison

MARS

JEUDI 1^{ER} MARS à 12h32, Ateliers des
Capucins : Table commune #6 (PAGE 7)

SAMEDI 17 MARS à 11h11 et 15h15, Square
Mathon, Brest : **Nous sommes**, c^{ie} Jeanne
Simone (PAGE 14) dans le cadre de DañsFabrik

VENDREDI 23 MARS à 18h02, Quartier
St Marc, Brest : Expérimentation publique de
Fougues, c^{ie} La Hurlante (PAGE 8)

SAMEDI 24 MARS à 10h10, Le Fourneau :
Atelier d'urbanisme populaire « Rêves de port »
avec Objectif Mars (sur inscription, plus d'infos
www.lefourneau.com)

SAMEDI 31 MARS à 11h11 et 15h15, Quartier
St Marc, Brest : **Regards en biais**,
c^{ie} La Hurlante (PAGE 8)

AVRIL

JEUDI 5 AVRIL à 12h32, Ateliers des
Capucins : Table commune #7 (PAGE 7)

SAMEDI 7 AVRIL à 15h15, 16h02, 16h48
et 17h33, Le Fourneau : Expérimentations
publiques **Le Révéléateur**, Groupe ZUR/La Meute
(PAGE 9)

SAMEDI 14 AVRIL à 15h03, Molène :
Expérimentation publique **Légendes**, Agence de
géographie affective (PAGE 9)

SAMEDI 21 AVRIL à 15h15, Sizun :
Expérimentation publique **Appuie-toi sur moi**,
c^{ie} Cirquons Flex (PAGE 10)

ET AUSSI...

Inauguration des Jardins de lectures des
Capucins (PAGE 7)

MAI

JEUDI 3 MAI à 12h32, Ateliers des Capucins :
Table commune #8 (PAGE 7)

DIMANCHE 13 MAI, Le Drennec :
Printemps des Abers (PAGE 15)

DIMANCHE 27 MAI, Landéda :
Printemps des Abers (PAGE 15)

ET AUSSI...

Expérimentation publique **Parrésia #2**, Bonheur
Intérieur Brut (PAGE 10)

Expérimentation publique **Système D**, Collectif
Kaboum (plus d'infos www.lefourneau.com)

JUIN

JEUDI 7 JUIN à 12h32, Ateliers des Capucins :
Table commune #9 (PAGE 7)

VENDREDI 8 JUIN à 19h12, Le Fourneau :
Expérimentation publique **Le grand cirque des
sondages**, Annibal et ses Éléphants (PAGE 11)

DIMANCHE 10 JUIN, Bourg Blanc :
Printemps des Abers (PAGE 15)

ET AUSSI...

Expérimentation publique **Avec ceux-ci ?**,
Fallait Pas Les Inviter (PAGE 11)

Expérimentation publique **Détours de piste**,
Sergent Pépère (PAGE 12)

ET AUSSI...

DE JANVIER À JUIN, les rendez-vous de la
Fabrique citoyenne et poétique des Capucins
(PAGE 7).

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

bonjourbonsoir@lefourneau.com

11 quai de la Douane 29200 Brest – France

www.lefourneau.com

www.lesreportagesdufourneau.com

Licences d'entrepreneur de spectacles :

1-1029050, 2-1019022 et 3-1019023

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS
CONCERNANT NOS RENDEZ-VOUS PUBLICS
(DATES, HORAIRES, LIEUX)
DANS L'AGENDA DU FOURNEAU

WWW.LEFOURNEAU.COM

TOUTS NOS RENDEZ-VOUS SONT EN ACCÈS
LIBRE ET GRATUIT.

