



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

Le carnet de bord



JUILLET / DÉCEMBRE 2019

Édito

Dépassons les évidences et armons-nous de désers

Pour cette deuxième période de l'année 2019, de juillet à novembre, nous avons le plaisir de vous proposer 93 rendez-vous artistiques originaux, autant d'occasions de vous inviter à la rencontre, au partage, à la fascination, au plaisir de rire ensemble, de faire ensemble, de vibrer ensemble.

Le Relecq Kerhuon, Brest, le Pays de Quimperlé deviennent durant 3 mois le terrain de jeu des artistes de rue. 4 Jeudis du Port dès le 25 juillet, 4 Pique-Niques Kerhorres entre juillet et septembre et 5 jours de voyages artistiques, du 27 au 31 août, en suivant la grande marée des Rias du Pays de Quimperlé. Plus de 50 compagnies sont invitées à la pointe du Finistère cet été pour vous présenter leurs rêves, leurs doutes, leur folie et leur fulgurance ! De nombreuses créations présentées ont été travaillées au Fourneau : une halte dans notre port d'attache brestois, donnant le temps et les moyens aux artistes de sculpter leur verbe, de préparer leur corps et d'expérimenter leur recherche.

Septembre marquera les nouveaux rendez-vous de La Fabrique citoyenne et poétique des Capucins, démarche participative menée avec Passerelle, pour imaginer des aménagements scénographiques sur la place de la Fraternité et le cours Aimé Césaire. La place des artistes dans la fabrique de la ville sera aussi au cœur des réflexions menées avec des aménageurs, des élus, des architectes, etc., lors des Rencontres Inter-Mondiales (RIM) des nouvelles manières de faire en architecture(s) et en urbanisme(s), les 26 et 27 septembre à Rennes, à l'organisation desquelles Le Fourneau s'associe.

À l'automne, Arthur Ribo sera de retour en Finistère pour des ateliers en direction des détenus à la maison d'arrêt de Brest, en complicité avec la Ligue de l'enseignement 29. En novembre, Le Fourneau accueillera Périne Faivre et ses complices qui viendront poursuivre leur travail autour d'*Héroïne*, création 2021 de la compagnie Les Arts Oseurs qui interroge la notion de justice.

Et à la fin de ce livret de bord, nous vous invitons à déguster un florilège de temps forts qui ont marqué 25 ans d'aventure du Fourneau, depuis le 11 novembre 1994... pour continuer à se projeter dans un futur utopique et poétique en partage !

Au plaisir de partager ensemble ces moments, précieux et impertinents, joyeux et uniques !

Caroline Raffin, directrice

L'équipage du Fourneau

Solène Arzur, attachée à l'accueil
Charlotte Badier, attachée à l'administration et à la comptabilité
Thierry Coque, régisseur du lieu de fabrique
Thomas Flaux, attaché à la communication et aux relations avec les publics
Philippe Guerneur, cuisinier
Lucie Laot, attachée aux relations avec les publics
Chloé Le Guen, chargée de production
Raphaële Masure, directrice de la communication et des relations publiques
Caroline Raffin, directrice
Cécile Sicard, chargée de l'entretien
Antoine Zettel, directeur administratif et financier
et Amandine Rajon, Marine Bertotti et Anaïs Boutorh, stagiaires de la saison

Association loi 1901 présidée par Philippe Emschwiller

LES PROFESSIONNELS ASSOCIÉS EN 2019

Gaidig Bleinhant, régie générale Printemps des Abers
Mathilde Daviot, production Printemps des Abers, Jeudis du port et Rias
Clément Hascoët, régie générale Pique-Niques Kerhorres et Jeudis du Port
Ronan Le Tutour, régie générale Rias, Claude Coulloc'h, régie artistique Rias, Gwenn Brosse-Kovacs, coordination logistique Rias, Noémie Le Berre, coordination prévention Rias
Anne Flageul, vidéo (Demi-Sel Production)
Jean-Marie Grall, web (Cousu Main)

LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



MÉCÉNAT CULTUREL

UN GRAND BRAVO aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau : Crédit Agricole du Finistère, Roi de Bretagne, Centre E. Leclerc de Quimperlé, MGEN, Camping du Kérou, Imprimerie de Bretagne, S2M Routage, Audiolite et Vezozen.

Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics.

Pour continuer à provoquer ces temps d'utopie fraternelle, l'association invite les entreprises du territoire à devenir mécène.

Contactez Raphaële Masure au 02 98 46 19 46 ou raphael.masure@lefourneau.com



Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau sur le Printemps des Abers et le festival Les Rias.

DEVENEZ CITOYEN COMPLICE DU FOURNEAU

Participez financièrement à la mise en œuvre de 150 rendez-vous artistiques en espace public en Bretagne et au développement de la présence d'artistes au contact direct des habitants !

Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue au Fourneau ou en vous rendant maintenant sur www.lefourneau.com

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC LE FOURNEAU

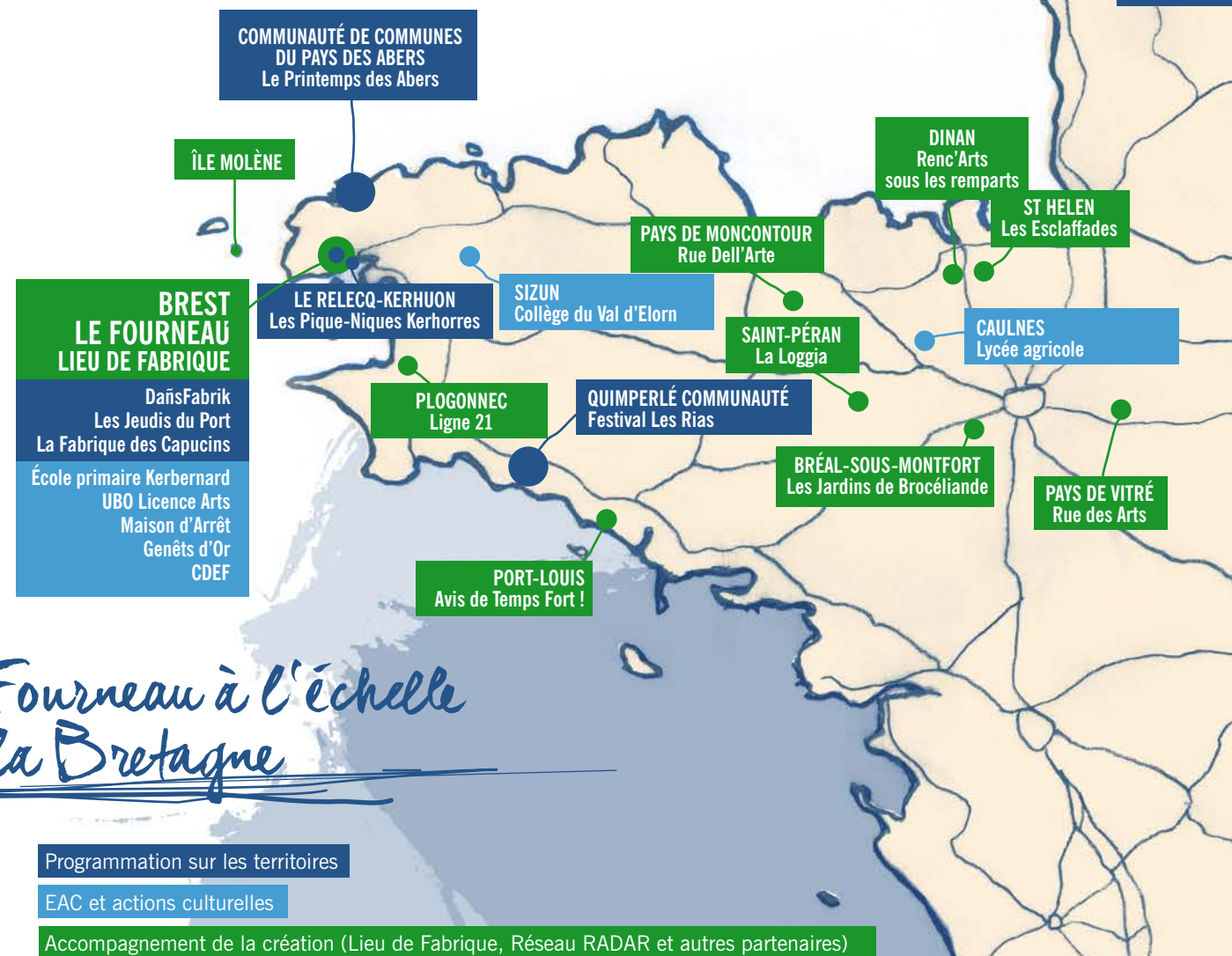
Basé sur le port de Brest, Le Fourneau soutient des compagnies en création, qu'il accueille en résidence, dans et hors ses murs. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoires, Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent

dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire. Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des secteurs artistiques et le croisement des publics.

Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

SOMMAIRE

- PAGES 4 & 5 • Les Pique-Niques Kerhorres
- PAGE 13 • La compagnie Ocus au collège de Sizun
- PAGES 6 & 7 • Les Jeudis du Port
- PAGES 14 & 15 • Les Arts Oseurs
- PAGES 8 & 9 • Les Rias
- PAGES 16 & 17 • Le Fourneau à 25 ans !
- PAGE 10 • La Fabrique citoyenne et poétique des Capucins
- PAGE 18 • Et aussi...
- PAGE 11 • Les RIM
- PAGE 19 • L'agenda
- PAGE 12 • Artur Ribo, Dédale de Clown et Les Zolobe



Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne

Programmation sur les territoires

EAC et actions culturelles

Accompagnement de la création (Lieu de Fabrique, Réseau RADAR et autres partenaires)

Les Pique-Niques Kerhorres

4 rendez-vous alliant propositions artistiques et pique-nique en espace public, concoctés avec la ville de Le Relecq-Kerhuon, pour découvrir des créations et (re)découvrir la commune sous de nouvelles perspectives !

LE PIQUE-NIQUE DES CINQ

JEUDI 11 JUILLET à 19h12 à la Coulée Verte
The Five Foot Fingers, Jungle Five (Création 2016)
Cabaret cirque déjanté

En partenariat avec **Le Relecq Kerhuon**

LE PIQUE-NIQUE OCÉANIQUE

MARDI 30 JUILLET à 19h33 au square Tristan Corbière
Compagnie Bakhus, Glaucos (Création 2015)
Pièce chorégraphique et acrobatique

LE PIQUE-NIQUE HISTORIQUE

DIMANCHE 18 AOÛT à 11h11, départ au 25 Boulevard Gambetta
CIA (Compagnie Internationale Alligator),
Dessous d'histoire (Création 2017)
Fresque théâtrale et historique en déambulation

LE PIQUE-NIQUE SUR LE PONT

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE sur le Pont Albert-Louppe
La programmation sera dévoilée en août.

LA PAROLE À

ANNE JOURDAIN ET ADRIEN DESTHOMAS,
CO-FONDATEURS DE LA COMPAGNIE LES 3 VALOCHES

QUI SONT LES 3 VALOCHES, EN QUELQUES MOTS ?

Depuis 2010, nous travaillons autour de deux axes forts : le théâtre de rue et le spectacle très jeune public. La compagnie en est aujourd'hui à sa 7^e création. Nous sommes attachés à la notion de transmission et de partage, nous peignons puis dépeignons les grandes scènes de la vie au travers des toutes petites choses du quotidien.

CET ÉTÉ, CE SONT LES PREMIERS PAS DE MARCHÉ ET (C)RÈVE, UNE CRÉATION SOUTENUE PAR LE RÉSEAU RADAR*. POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER LA GENÈSE DE CETTE AVENTURE ?

C'est parti de notre envie de réinventer notre héritage familial : petits-enfants de maraîchers. Nous souhaitons mettre au goût du jour nos souvenirs d'enfance, se rappeler de la gouaille des voisins de stands, de l'autorité du placier et de la face cachée du marché. Notre quotidien professionnel et personnel est aussi abordé, comme couple à la vie et à la scène. Tous deux habitants d'un territoire rural, nous nous questionnons sur ses contradictions, sa rudesse et la poésie qui en découle. À force de rencontres mais aussi en mettant la main à la bêche et en cultivant nos jardins,

C'est une expérience humaine ancrée dans le réel agricole que nous avons voulu raconter.

Le métier de la terre transmis d'un père à un fils, Régis, a été notre point de départ. Puis nous l'avons contrarié avec l'arrivée de la figure d'Agnès qui impose ses convictions écologiques à son époux. Leurs différences de points de vue sont le reflet d'une dualité sociétale contemporaine entre l'agriculture biologique et conventionnelle.

QUELLE HISTOIRE DE MARCHÉ VA NOUS RACONTER MARCHÉ ET (C)RÈVE ?

C'est un jour de marché comme les autres ou presque, car aujourd'hui Régis et Agnès Dubon, jeunes agriculteurs, viennent y étrenner leur nouvelle remorque. Ils vont monter en direct leur nouveau stand. Le temps du spectacle est celui de l'avant-marché, celui de l'installation, avant l'arrivée du client, le dessous de l'iceberg...



© Kalimba



© CIA

LA PAROLE À

FRÉDÉRIC MICHELET, AUTEUR ET COMÉDIEN DE LA CIA
(COMPAGNIE INTERNATIONALE ALLIGATOR)

UNE LONGUE HISTOIRE S'EST ÉCRITE ENTRE LE FOURNEAU ET CIA... QUELS SOUVENIRS CELA T'ÉVOQUE-T-IL ?

Que de amazing souvenirs ! Les Jeudis du Port avec *Un ange sur la ville*, deux mille spectateurs, une folie. Les Rias, avec *Rien que des hommes* et *Rue Jean Jaurès*, un véritable bonheur. Les Pique-niques avec *1789 secondes* ! À chaque fois un accueil convivial, ultra sympa, un public en or, en platine même. Le Fourneau, un lieu de création, un lieu de combat pour la création, les créateurs, la liberté... merci à toute l'équipe !

DESSOUS D'HISTOIRES MET L'HISTOIRE EN JEU POUR MIEUX L'INTERROGER. D'OÙ EST PARTIE CETTE ENVIE ?

Et bien j'adore l'histoire, j'ai toujours baigné dans l'histoire. Mes deux précédents spectacles mettaient en vie des périodes de notre culture commune... Mais l'envie de mettre en rue 2400 ans d'histoire, de Socrate à nos jours,

C'était avant tout l'envie de mettre en jeu l'histoire des mouvements sociaux, pour se redonner le moral, l'espoir, l'utopie.

Car l'histoire est une marée, qui va et qui vient, de moments sombres à des moments de lumière. Et la notion d'humanité, contre vents et marées, ne cesse de progresser : regardez la condition des enfants, l'esclavage, les droits de l'homme, l'égalité

homme-femme, etc. Alors, même si nous pensons être dans une période ténébreuse, l'histoire nous dit que nous sommes dans un creux de la vague, et que bientôt nous reprendrons la route du sommet, pour conquérir de nouveaux droits, revoir fleurir la liberté et l'humanité. Le destin est entre nos mains.

2400 ANS D'HISTOIRE OCCIDENTALE... COMMENT AS-TU FAIT LE TRI POUR TENIR EN 75 MINUTES ?

On m'a dit que c'était impossible. D'ailleurs la DRAC Occitanie a refusé de nous subventionner, sous prétexte que c'était trop ambitieux ! La région Occitanie, mes collègues, mes partenaires, mes proches y ont cru et m'ont soutenu indéfectiblement. Mais ce fut un véritable défi, deux ans de travail. J'ai dû écrire 17 versions différentes avant d'arriver à la bonne... Défi relevé grâce aux retours d'Emmanuelle Reungoat, chercheuse en Science Politique qui enseigne l'histoire des mouvements sociaux, à Didier Taudière, fidèle artiste associé, à Dominique Cier, auteur, et bien sûr l'inénarrable Manu Moser, compagnon de route depuis maintenant plus de 10 ans !

Jeudis du port

JEUDI 25 JUILLET

Les Zolobe & Les Matapeste, Zarazarao (Création 2015) – Clown et musique
C^{ie} Primitif, Jungle Trip (Création 2015)
et **Pangée** (Création 2019) – Danse et parkour

JEUDI 1^{ER} AOÛT

C^{ie} Dérézo, La Plus Petite Fête foraine du monde (Création 2019)
Théâtre déguisé en fête foraine
C^{ie} Retouramont, Voluminosité (Création 2015)
Danse verticale
Le Grand Colossal Théâtre, Jean-Claude, dans le ventre de son fils (Création 2017) – Théâtre de rue

JEUDI 8 AOÛT

Monsieur Le Directeur, Beethoven Metal Vivace (Création 2014)
Homme-orchestre acrobate
C^{ie} Maduixa, Mulier (Création 2016) – Danse sur échasses
C^{ie} Galmae, C'est pas là, c'est par là (Création 2018)
Installation-spectacle implicatif

JEUDI 15 AOÛT

Leandre, Rien à dire (Création 2014) – Clown mime poétique
La Burrasca, Titre en chantier (Création 2019) – Acrobaties aériennes
La Famille Goldini, Les Robinsonnades du Roi Midas (Création 2018)
Comédie musicale acrobatique

En partenariat avec la ville de Brest, Le Fourneau propose une programmation variée alliant créations et spectacles de répertoire à l'occasion des Jeudis du Port ! Quatre soirées estivales pour partir en voyage à Madagascar avec Les Zolobe, découvrir la danse verticale de la C^{ie} Retouramont, faire l'expérience sensible du collectif avec la C^{ie} Galmae, se faire emporter par le puissant ballet de la C^{ie} Maduixa, entrer dans le monde poétique du mime Léandre, suivre les acrobates de La Burrasca sur leur grue et réfléchir aux causes de la crise écologique de notre société avec la Famille Goldini !

La Handibox de la ville de Brest sera déployée sur ces 4 soirées, afin de faciliter l'accès aux spectacles et aux concerts aux personnes en situation de handicap. Plus d'infos p. 18.

En partenariat avec 

LA PAROLE À

VIOLA GRAZIOLI ET ALEXIA FREMAUX, DIRECTRICES ARTISTIQUES DE LA BURRASCA



© La Burrasca

LA BURRASCA EST NÉE EN 2013 DE VOTRE COMPLICITÉ. COMMENT VOUS ÊTES-VOUS RENCONTRÉES ?

Notre coup de foudre s'est fait à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Nous avons partagé 3 ans de formation ensemble où nous avons commencé à nous amuser sur le trapèze à deux, à rêver de spectacles ensemble et d'une vie en collectif et en tournée.

VOUS JOUEZ AVEC UN AGRÈS INÉDIT, UNE GRUE. SUR BREST, AU PORT DE COMMERCE, LE FOURNEAU LES CÔTOIE AU QUOTIDIEN. POURQUOI CE CHOIX ?

Quand nous avons démarré ce projet, les grues du port de Brest et les histoires de marins ont été une de nos plus fortes inspirations et sources d'imaginaire. Aujourd'hui, on se réjouit de venir jouer au milieu de ces magnifiques grues !

On nous a raconté que les grues du port ont un nom, depuis nous avons baptisé la nôtre Marguerite !



© Jean-Michel Coubarth

EN 2018, VOUS PRÉSENTIEZ OBSTINÉES DANS LE CADRE DES PIQUE-NIQUES KERHORRES, À LA CHAPELLE SAINTE BARBE. DANS TITRE EN CHANTIER, DEUX NOUVELLES PERSONNALITÉS REJOIGNENT L'ÉQUIPE...

L'équipe s'agrandit... Pauline, la folle musicienne, est partie sur d'autres projets musicaux et circassiens, tout en continuant la tournée d'Obstinées. Lison Maillot, alias Dj Vanesse, nous a rejoint pour mettre en musique ce nouveau spectacle, ainsi que Cléo Lanfranchi, une contorsionniste qui se plie autour de la ferraille rigide de notre Marguerite.



© Juhyung Lee

LA PAROLE À

JUHYUNG LEE, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE GALMAE

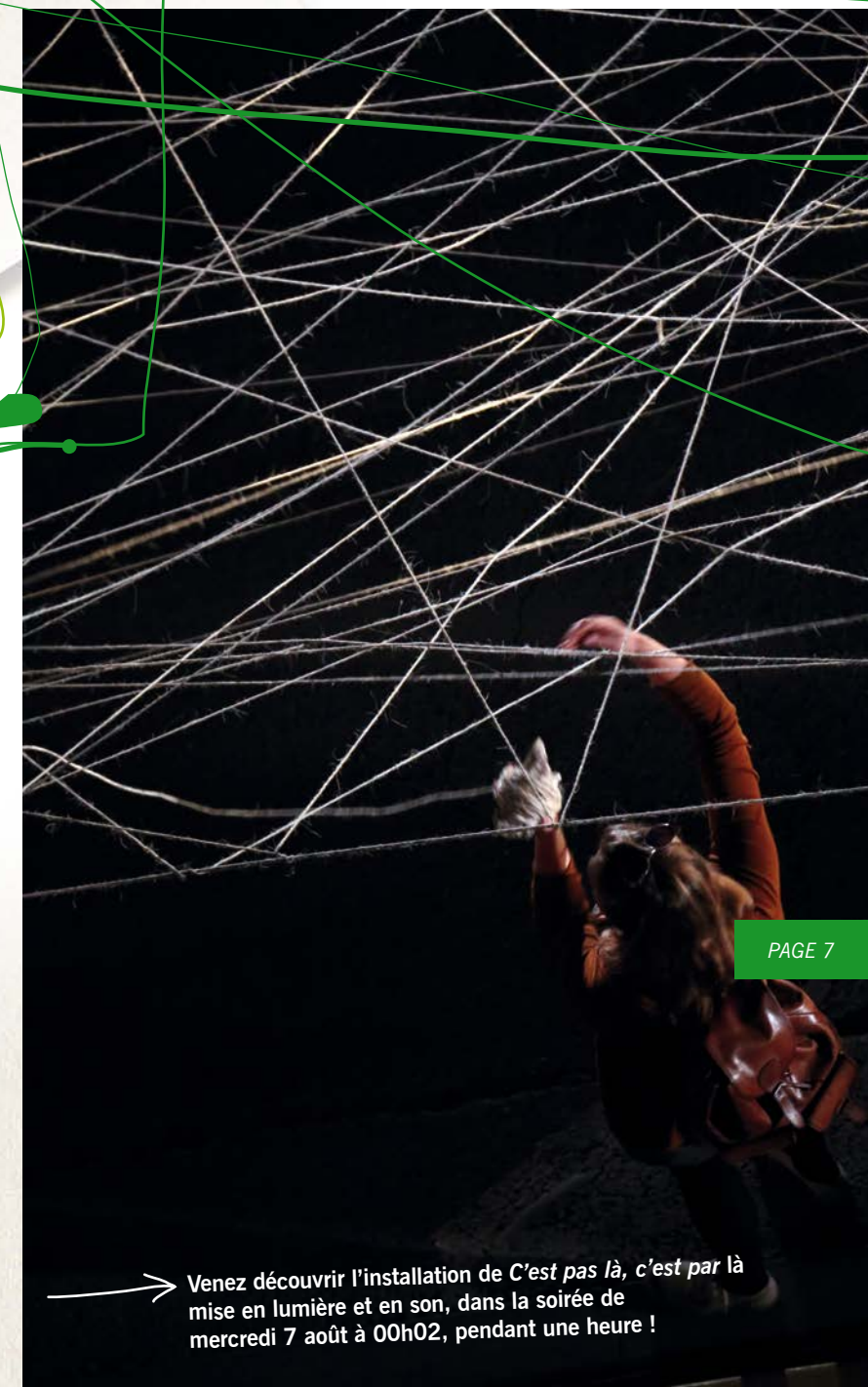
LES ARTS DE LA RUE SEMBLENT ÊTRE ARRIVÉS PAR ACCIDENT DANS TA VIE, QUEL EST TON PARCOURS ?

En 2012, j'ai vu une affiche par hasard sur Facebook du Seoul Street Art Festival, pour un appel à participation au spectacle de Générisk Vapeur, *Bivouac*. Je ne connaissais pas l'art en espace public et je dirais même que j'étais loin de l'art. La petite vidéo de *Bivouac* était à la fois bizarre et intéressante, le festival était dans mon quartier et je voulais m'amuser avec mes amis, vivre un moment hors du quotidien, car j'effectuais mon service militaire obligatoire de 24 mois à l'époque... La rencontre avec les arts de la rue à travers *Bivouac* m'a marqué ! Après avoir fini mon service, j'ai demandé à l'équipe de Générisk Vapeur si je pouvais venir chez eux en France. Ils ont dit oui. J'ai quitté mes études en Corée et, pendant un an, j'ai participé à leur spectacle, essayé d'apprendre le français et été voir des spectacles de rue. Pendant la première année à la Cité des arts de la rue*, j'ai aussi rencontré les apprentis de la FAI-AR**. Ça m'a donné envie de suivre cette formation, pour trouver un cadre qui pousse ma propre création.

C'EST PAS LÀ, C'EST PAR LÀ EST TA PREMIÈRE CRÉATION. DE SIMPLS FICELLES, TU CRÉES UNE STRUCTURE IMPRESSIONNANTE À PARTIR DE LAQUELLE TU INTERROGES LA NOTION DE GROUPE... QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE CETTE CRÉATION ?

Lors du travail de création de ce spectacle, ma question était : dans quelle mesure peut-on dire qu'une œuvre est politique ? Un spectacle « engagé » ne me semblait pas être ma réponse.

Je voulais imaginer un dispositif dans lequel le public se regarde au lieu de regarder des artistes.



PAGE 7

© Galmae

→ Venez découvrir l'installation de *C'est pas là, c'est par là* mise en lumière et en son, dans la soirée de mercredi 7 août à 00h02, pendant une heure !

Je voulais éviter d'être dans la posture de celui qui donne une leçon au public.

Un jour quelqu'un m'a dit qu'être dans une foule, c'était une perte de soi-même et que nous devenions des moutons. *C'est pas là, c'est par là* est une réaction à ce qu'on m'a dit sur la foule. Pendant les manifestations auxquelles j'ai participé en Corée du sud, de nombreux bus de police bloquaient des avenues pour empêcher la marche des manifestants. On attachait des cordes aux roues des bus et on tirait ensemble, pour créer un petit écart et nous permettre de passer. Au début, je voulais faire quelque chose avec cette corde, mais je n'avais pas d'idée... Et puis en la touchant, au fur à mesure, j'ai vu qu'une corde était faite de ficelles très nombreuses...

*La Cité des arts de la rue est un lieu de création et d'expérimentation de 36 000 m² basé à Marseille, qui accueille une dizaine de structures, dont la compagnie Générisk Vapeur et la FAI-AR**.
**Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue, unique formation supérieure d'art en espace public en France.

RIAS

11^e ÉDITION

Les Rias

Le Fourneau et Quimperlé communauté s'engagent dans une nouvelle convention triennale (2019-2021) pour l'organisation de cette marée de théâtre de rue qui irriguera toujours 10 des 16 communes du territoire pendant 5 jours, mais la nouvelle mouture du festival s'adapte aux spectateurs toujours plus nombreux en passant notamment de 7 à 10 soirées.

La 11^{ème} édition du festival Les Rias se tiendra du mardi 27 au samedi 31 août 2019 avec des escales artistiques au cœur de 10 communes : Arzano, Bannalec, Clohars-Carnoët, Locunolé, Mellac, Moëlan-sur-Mer, Quimperlé, Riec-sur-Bélon, Scaër et Tréméven.

31 compagnies, 33 spectacles, pour 66 rendez-vous artistiques entre terre, mer et chimère !

Retrouvez toute la programmation sur www.lesrias.com

Un parcours professionnel et artistique est organisé en partenariat avec **La Collaborative**, via notre partenaire en région Spectacle Vivant en Bretagne, du 28 au 30 août, ainsi qu'une rencontre professionnelle en partenariat avec la Fédé Breizh le vendredi 30 août.



LA PAROLE À

FRED FORT, DIRECTEUR ARTISTIQUE D'ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS

SI ON DEVAIT PRÉSENTER ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS EN QUELQUES MOTS, LESQUELS CHOISIRAIS-TU ?

Depuis 1812, la compagnie promène son théâtre ambulant dans l'espace du public, un théâtre partout, un théâtre pour tous, avec pour devise : « Du sang, de la sueur, et des larmes ».*

APRÈS LA RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR LE GRAND CIRQUE DES SONDAGES À BREST EN 2018, VOUS REVENEZ DANS LE FINISTÈRE PRÉSENTER LE SPECTACLE AUX RIAS. QUEL REGARD PORTES-TU SUR CES AVENTURES AVEC LE FOURNEAU ?

Ce n'était pas la première aventure et nous souhaitons que ce ne soit pas la dernière... À chaque fois, en plus de la possibilité de travailler dans de bonnes conditions techniques et financières,

C'est la rencontre d'un public qui est constitutif de nos créations.

Que ce soit les licencié-e-s de GAD qui nous ont aidés à ré-envisager l'écriture d'ÉCONOMIC STRIP, ou la troupe

Renaissances Théâtres de Bourg Blanc qui a participé à la représentation du *Grand Cirque* au Printemps des Abers. Et l'engouement d'un large public familial et populaire, présent à chaque séance, heureux de partager et d'échanger, quelle que soit la météo...

Y A-T-IL UNE SAVEUR PARTICULIÈRE À JOUER AUX RIAS ?

Les Rias nous offrent un des plus beaux écrans pour poser notre théâtre ambulant, les abords de la chapelle Tremoor et la ria de l'Aven, et un public généreux, bienveillant et exigeant. Que demander de plus ?

QUE VA NOUS RACONTER LE GRAND CIRQUE DES SONDAGES ?

Ce spectacle met en scène la violence de nos sociétés ultra-libérales dirigées par une oligarchie savamment auto-reproduite, vue à travers le prisme des jeux du cirque romain. Sous couvert de combattre les chiffres, sondages et statistiques, ce sont les spectateur-trice-s qui vont incarner la cruauté d'une société où le « malheur aux vaincus » est le paradigme porté par nos gouvernements.

En partenariat avec



LA PAROLE À

STÉPHANIE OUTIN ET JULIEN NICOL, DIRECTEURS ARTISTIQUES ET INTERPRÈTES DE LA COMPAGNIE VOLTI SUBITO

DEPUIS 2008, VOUS ÊTES INSTALLÉS DANS LES CÔTES D'ARMOR ET LES CHEVAUX VOUS ACCOMPAGNENT AU QUOTIDIEN. RACONTEZ-NOUS VOTRE VIE PARTAGÉE AVEC LES ANIMAUX.

D'abord, le choix de ce lieu était lié à la condition même du cheval de cirque qui est confronté à un univers artificiel, remuant, et physiquement très exigeant. Il était nécessaire de pouvoir compenser les périodes d'activité par un environnement plus calme et naturel. L'entraînement se fait plutôt le matin, échauffements et assouplissements, puis travail spécifique de voltige, de liberté, ou de nouveaux apprentissages. L'après-midi, les chevaux se détendent au pré, tandis que nous poursuivons notre entraînement physique... Sur le site, nous « naviguons » à vue les uns des autres, et ne sommes jamais en mal d'une petite causette par-dessus la clôture !

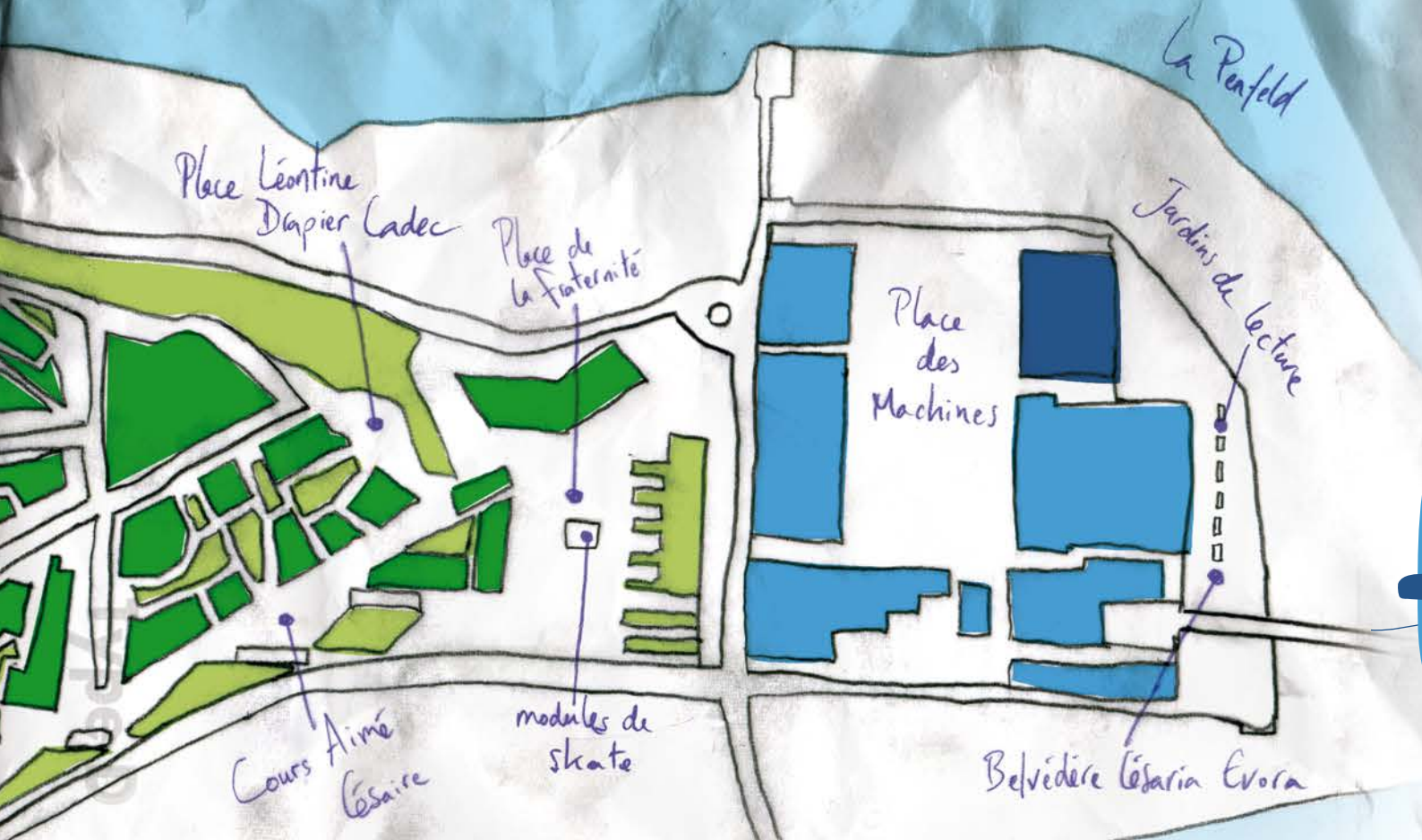
VOUS AFFIRMEZ QUE « LE CHEVAL N'EST PAS UNE ENTITÉ ANIMALE AUX QUALITÉS D'AGRÈS ». COMMENT DÉCRIRIEZ-VOUS VOTRE APPROCHE DU CIRQUE ÉQUESTRE ?

Au gré de notre parcours équestre nous avons constaté si souvent la propension de l'homme à user du cheval comme d'un piédestal ! Cela nous est insupportable. Sa disponibilité et son attachement à l'homme semblent des tendances naturelles. Mais on ne peut s'approcher de ce mystère qu'à la condition de garder une très profonde humilité, et de s'affranchir totalement de toute motivation de représentation de soi. Travailler avec un cheval c'est creuser un sillon de compréhension, y semer du respect, et chérir la graine fragile qui y germe ! A la fin de nos spectacles, nous saluons pied à terre, c'est une évidence !

DANS REGARDS SUR LA MÉCANIQUE AMOUREUSE, TANGO DU GUÉ ET EITA DU GUÉ, DEUX ÉTALONS PERCHERONS NORMANDS, VOUS ACCOMPAGNENT POUR QUESTIONNER L'AMOUR. COMMENT SE DÉVELOPPE LA RELATION ENTRE LE COUPLE D'HUMAINS ET LE COUPLE DE CHEVAUX ?

Au-delà du rapport homme-cheval, le fait d'être en couple à la vie comme à la scène, et de choisir deux étalons comme deuxième couple, cela est singulier. Quelqu'un nous a demandé : « Mais pourquoi pas un étalon et une jument ? ». Nous lui avons répondu que l'issue en scène était évidente, et la dramaturgie limitée ! Alors que deux étalons de 900 kg, inséparables mais se repoussant à la moindre occasion, voilà un paradoxe très fort. Imaginez toutes les heures de répétition, de tours de piste, de coups de gueule, de fous rires, de sueur... de « regards », depuis que nous travaillons ensemble ! Nous avons essayé de conter tout ça...

La seule certitude, c'est que, de nous ou des chevaux, nous ne savons plus du tout qui dresse l'autre ! L'Amour, ça commence par là non ! ?



La Fabrique citoyenne et poétique des Capucins

reprend ses recherches collectives et productions participatives !

Une nouvelle phase de la démarche artistique participative d'aménagement des espaces publics s'amorce, toujours pilotée par Le Fourneau et Passerelle, centre d'art contemporain de Brest. Les tables communes menées en 2018 ont exprimé des envies multiples pour les espaces communs de ce morceau de ville. Par ailleurs, l'éco-quartier des Capucins a continué sa mutation, de nouvelles habitudes ont émergé dans les espaces publics du plateau et au sein des Ateliers des Capucins.

Dès la rentrée de septembre 2019, la Fabrique proposera des laboratoires artistiques autour de différentes thématiques pour explorer de façon sensible ces espaces à investir, première étape permettant de guider ensuite la création de nouvelles « œuvres à usages », favorisant toujours plus de possibilités et de vie sur le plateau des Capucins, en particulier sur la place de la Fraternité et le cours Aimé Césaire.

Venez poser un regard inédit, graphique et curieux sur le quartier, son patrimoine en évolution, ses articulations avec l'autre rive et les Ateliers des Capucins !

Rendez-vous ensuite au début du printemps 2020 avec le collectif des ManufActeurs pour la production de ces nouveaux types de mobiliers urbains expérimentaux qui pourraient permettre de se poser, se rencontrer, jouer, avoir une pratique physique, s'orienter, s'exprimer de façon créative...



La Grande Phrase, de la compagnie Didier Théron, aux Ateliers des Capucins le 29 juin 2019

© lefourneau.com

Pour embarquer et connaître les rendez-vous de la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins, rendez-vous sur www.lafabriquedescapucins.com

Quel rôle pour les artistes dans l'aménagement de nos espaces publics ?

LE FOURNEAU S'ASSOCIE À L'ORGANISATION DES RIM – RENCONTRES INTER-MONDIALES DES NOUVELLES MANIÈRES DE FAIRE EN ARCHITECTURE(S) ET EN URBANISME(S), LES 26 ET 27 SEPTEMBRE 2019 À RENNES.



© Au bout du plongeur

Après la première édition en octobre 2017, les jeudi 26 et vendredi 27 septembre 2019 se tiendra la 2^{ème} édition de ces Rencontres Inter-Mondiales, au Domaine de Tizé et aux Champs Libres à Rennes.

Initiées par l'association Au bout du plongeur, dans le cadre de son Site Expérimental d'Architectures (le SEA), ces rencontres sont co-organisées avec l'ANPU – Agence nationale de psychanalyse urbaine, le POLAU – centre des arts urbains, la Fédé Breizh, l'Hôtel Pasteur, la coopérative culturelle CUESTA et Le Fourneau, en partenariat avec l'ENSAB et les Champs Libres et avec le soutien de Rennes Métropole et du Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.

L'enjeu est de réunir à la même table l'ensemble des petits et grands mondes qui composent l'univers de la construction et de l'aménagement, des acteurs qui agissent et fabriquent dans l'espace public, dans un contexte propice à la rencontre, au partage des savoirs comme des interrogations, à l'élaboration d'un langage commun et d'une vision cohérente et juste des grands enjeux d'avenir.

Au programme de cette nouvelle édition, des ateliers pour favoriser l'interconnaissance et le travail en commun sur des questions spécifiques à chaque monde, et une thématique transversale en filigrane : « la ruine », à la fois vestige du passé et réemploi du futur, espace de transition et enjeu de déconstruction.

La participation aux deux journées d'ateliers des RIM se fait sur inscription auprès d'Au bout du plongeur : sea@auboutduplongeur.fr / 06 77 59 46 40

Deux temps sont ouverts au public curieux ! Rejoignez-nous pour la soirée du jeudi 26 septembre au Domaine de Tizé, pour découvrir la création *C'est pas là, c'est par là* de la compagnie Galmae, suivie d'une veillée réflexive autour du feu, et le vendredi 27 septembre de 14h30 à 16h aux Champs libres pour une plénière de restitution des travaux des RIM 2019.

Plus d'infos : auboutduplongeur.fr

Ateliers de libération de la parole avec ARTHUR RIBO

DR



DU 1^{ER} AU 4 OCTOBRE 2019
À LA MAISON D'ARRÊT DE BREST

LE FOURNEAU POURSUIT SON PARTENARIAT AVEC LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 29, ENTAMÉ EN DÉCEMBRE 2014, VISANT À MENER DES ACTIONS CULTURELLES À LA MAISON D'ARRÊT DE BREST.

En octobre 2019, Arthur Ribo, artiste slameur, interviendra à la Maison d'arrêt pour une série d'ateliers autour de son spectacle *Le concert dont vous êtes l'auteur*. Dans ce spectacle participatif, les mots du public sont capturés, ils créent l'inspiration et font émerger un récit unique de la bouche de ce virtuose du verbe, poète et conteur ! 3 jours d'ateliers d'écriture et de libération de la parole à travers l'art de l'improvisation seront proposés à la suite d'une représentation. Avec le soutien de la DRAC Bretagne et du SPIP 29.

DÉDALE DE CLOWN MURAÏE

Brest (29)

CRÉATION 2019 - ART MURAL ET BURLESQUE

RÉSIDENCE

22 AU 26 OCTOBRE 2019
MONCONTOUR (22)

avec Rue dell arte, dans le cadre du réseau RADAR

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

la date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com



© Dédale de Clown

ÉQUIPE : Yano BENAY, comédien, co-auteur ; Frédéric REBIÈRE, comédien, co-auteur ; Paola RIZZA, co-auteur, direction d'acteur, mise en scène ; Nicolas HERGOUALC'H, regard photographique, régie.

PARTENAIRES

Coproductions : L'Atelier Culturel (Landerneau) / Itinéraire d'Artistes - Coopération Brest, Rennes, Nantes / CNAREP Le Fourneau (Brest) via le Réseau RADAR (Arts de la Rue en Bretagne) avec le soutien de la région Bretagne / CNAREP Atelier 231 (Sotteville les Rouen) Soutiens : Ville de Brest / Laboratoire(s) Artistique(s) de la Ville de Nantes / Au bout du plongeur (Thorigné-Fouillard) / La Cimenterie (Theix) / La Quincaillerie (Poullaouen) / Réseau Déferlante (Saint Hilaire de Riez) / Le Roudour (St Martin des Champs) / Morlaix Communauté. À l'écoute : Réseau FADOC en Pays Bigouden (Le Triskell, Dihin, Ville de Plobannaec-Lesconil, Naphtaline...) / Le Carroi, Festival À la Rue (Menetou-Salon).

Au début, un mur. Devant ce mur, un tas de débris. Deux personnages apparaissent alors, trient les débris, reconstruisent peu à peu deux campements de fortune. Le tas devient habitat. Mais à mesure que ces nouveaux espaces de vie se déploient et se complexifient dans une atmosphère burlesque, les regards vers les trouvailles de l'autre se font plus intenses. Les jalousies naissent.

« Dans MURAÏE, l'histoire de voisinage est un prétexte pour raconter les enjeux d'un conflit : territoires, nuisances, hiérarchies, incompréhensions, malentendus, survie, complots. » Yano Benay

LES ZOLOBE Madagascar

L'Eau CRÉATION 2020
CLOWN ET MUSIQUE

Dans la lignée de *Zarazarao*, leur première création présentée aux Jeudis du Port 2019, Les Zolobe explorent ici l'art du clown dans un registre humaniste et multiculturel. Les 5 artistes, comédiens et musiciens, abordent les enjeux fondamentaux pour la survie de l'être humain à travers la thématique de l'eau... Leur théâtre muet est accompagné par la musique et la danse, venant renforcer le discours gestuel. Le regard naïf, sincère et généreux du clown constitue un miroir de notre humanité, amenée à réaliser le meilleur comme le pire.



© Julien Delime

ÉQUIPE : Clown : Mohamad Saidy, Ridel Bezara, Jacquelin Jaozafy Bezandry Riler / Musique : Vagnonjara, Hervé Randriamanana / Mise en scène : Julien Delime (directeur artistique du CRAAC)

PARTENAIRES

Alliance française de Diégo-Suarez (Madagascar) / Le CRAAC, Centre de Recherche Artistique d'Anthropologie du Clown (Niort) / Ambassade de France à Madagascar / Conseil départemental du Finistère, dans le cadre de la coopération décentralisée avec la région Diana dans le Nord de Madagascar / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Communauté de communes Région Lézignanaise, Corbières et Minervois.

RÉSIDENCE « COUP DE POUCE »

DU 4 AU 9 NOVEMBRE 2019
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

La date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com

Mythologie moderne :

le collège du Val d'Elorn découvre le théâtre forain contemporain

CIE OCUS Rennes (35)

Dédale Palace

CRÉATION 2020 - THÉÂTRE FORAIN CONNECTÉ

Pour l'année scolaire 2019-2020, Le Fourneau et l'équipe pédagogique du collège de Sizun associeront à leur projet d'éducation artistique et culturelle la compagnie Optimiste Créatrice d'Utopie Spectaculaire (OCUS) autour de la création du spectacle *Dédale Palace*.

Dans cette nouvelle création, le collectif rennais composé d'une douzaine d'artistes, comédiens, marionnettistes, musiciens, auteurs, techniciens, souhaite aborder la métamorphose, l'hyper-connectivité et l'errance à travers le mythe du Minotaure. Cette figure monstrueuse de la mythologie grecque est empreinte de modernité dans les interrogations qu'elle suscite en chacun. Le Minotaure est celui qu'il faut affronter pour avoir la chance de se surpasser et se connaître enfin soi-même. Qui mieux que les adolescents peuvent faire écho à ces questions ?

Au printemps 2020, les artistes travailleront à la convergence de tous les chantiers qui auront eu lieu depuis deux ans autour de la création. Ils monteront leur chapiteau au cœur de Sizun où prendra vie le palais des glaces de *Dédale Palace*, un parcours d'entresorts entre théâtre forain et hyper-connectivité.

Avec le soutien du Conseil Général du Finistère, de la DRAC Bretagne, de la Communauté de communes du Pays de Landivisiau et de la ville de Sizun.



PAGE 13

LA PAROLE À

RONAN NICOL, PROVISEUR DU COLLÈGE DU VAL D'ÉLORN DE SIZUN

EN 2019/2020, NOUS ENTAMONS LA TROISIÈME ANNÉE DE JUMELAGE ENTRE LE COLLÈGE ET LE FOURNEAU. QUE RETENEZ-VOUS DE CETTE COLLABORATION ?

La relation avec Le Fourneau a été très simple à développer. Son équipe permet aux membres du collège de faire de belles rencontres, en rendant possible la création de liens avec des artistes, parfois d'horizon lointain !

UN MÂT CHINOIS DANS LA COUR DU COLLÈGE AVEC CIRQUONS FLEX EN 2018, UNE SOUCOUBE VOLANTE DANS LES RUES DU BOURG DE SIZUN AVEC QUALITÉ STREET EN 2019 ET L'ANNÉE À VENIR, UNE AVENTURE AUTOUR DU DÉDALE PALACE, LA NOUVELLE CRÉATION DE LA COMPAGNIE OCUS. COMMENT LA VIE DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE S'ADAPTE-T-ELLE À LA VENUE DES ARTISTES EN SES MURS ?

Tout est posé en amont par Le Fourneau et les équipes du collège : les professeurs et la vie scolaire sont en première ligne ! Les temps forts sont réalisés avec le concours de la Mairie de Sizun.

Ces moments sont l'occasion d'un vrai partage entre les artistes et les élèves qui les ont vus de près construire leur projet. Ces manifestations deviennent un élément structurant de la fin d'année.

QUELLES ÉVOLUTIONS RESSENTEZ-VOUS CHEZ LES ÉLÈVES APRÈS CES DEUX ANNÉES DE CHEMINEMENT ARTISTIQUE PARTAGÉ ?

Il est très agréable de constater que les élèves sont très ouverts à ces processus créatifs. Ils voient les artistes au travail et ils participent. En outre, c'est l'occasion de construire leur parcours à venir au contact de nombreux professionnels attachés à la réalisation des spectacles.

QUELLES SONT VOS ATTENTES POUR CETTE TROISIÈME ANNÉE DE JUMELAGE ?

Nous souhaitons que chaque élève soit concerné dans sa scolarité par cette proximité avec des artistes... La 3ème année permettra de s'ouvrir à d'autres sensibilités et de partager des moments toujours enrichissants pour chacun !



lefourneau.com

LES ARTS OSEURS

Octon (34)

Héroïne

CRÉATION 2021
THÉÂTRE DE RUE, ARTS PLASTIQUES,
MUSIQUE ET DANSE



Desins ©Moreno



LA PAROLE À

PÉRINE FAIVRE, DIRECTRICE ARTISTIQUE DES ARTS OSEURS

QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE CE NOUVEAU SPECTACLE, HÉROÏNE ?

On cherche toujours à expliquer la genèse d'un spectacle. Son idée première, sa source. La plupart du temps, une fois qu'il existe, on raconte de manière linéaire et logique le processus, de l'origine jusqu'à la création, la parole est claire, fluide... elliptique. Alors que lorsque nous y sommes, nous ne savons pas. L'idée s'insinue, consciemment ou pas, limpide et diluée tout à la fois. Toutefois, je me souviens d'une chose. La première résidence de recherche sur le spectacle *Les Tondues* a commencé le jour des attentats perpétrés contre l'équipe de Charlie Hebdo et puis la sombre et terrifiante liste d'actes terroristes a marqué ensuite toute la création.

Au-delà des réactions émotionnelles qu'ils ont provoquées chez moi, du trouble qu'ils ont suscité en ce qu'ils faisaient irruption dans et contre mon sujet, chaque nouvel épisode réactivait un malaise grandissant. Pourquoi ne prenait-on jamais les terroristes vivants ? Pourquoi ne faisons-nous pas tout pour les mener devant un tribunal ? Pourquoi ne désirions-nous pas plus que tout assister à leur procès ? Pourquoi ne voulions-nous pas que le peuple juge les hommes mais aussi ce qui les avait menés jusque-là ? Leur mort semblait normale, attendue et voulue. Justice expéditive, retour de la peine de mort. Résonance très troublante avec le sombre sujet dans lequel je m'immergeais : les tontes de femmes, elles aussi expéditives, punitives et sans procès. J'avais timidement à l'époque exprimé ce sentiment peu partagé, et je m'étais rendue compte, finalement, peu « entendable ».

*La Justice, comme pierre de voûte
sociétale et valeur collective, s'est alors
imposée comme l'enjeu d'un futur projet,
à convoquer au cœur de l'espace public.*

Comprendre l'institution judiciaire, la regarder vivre, mesurer en quoi justice est-elle rendue ou non, observer ses rouages, peser le poids des choses de la plaidoirie à la sentence, éprouver au quotidien la justice qui est rendue en notre nom.

C'EST LE DÉBUT DU CHEMIN POUR HÉROÏNE, LA CRÉATION ÉTANT PRÉVUE POUR 2021. QUELS SONT LES OBJECTIFS DE CETTE RÉSIDENCE ?

Entre novembre 2018 et avril 2019, j'ai passé une semaine par mois auprès d'une avocate et plus largement au cœur de l'institution judiciaire. J'ai noirci des pages et des pages de carnets d'observations et de ressentis, résultats de dizaines d'heures passées en salle d'audience ou dans les couloirs des tribunaux. Ces carnets sont une matière pour l'écriture du projet. Avec Renaud Grémillon, musicien et Moreno, peintre, nous avons tenté de mettre en forme ce livret de bord et de le partager avec un premier public au Sillon*. Rencontre forte, fertile et excitante !

En novembre prochain, nous débarquerons au Fourneau pour tester les intuitions d'une future forme en espace public qui mêlera l'idée d'un tribunal à ciel ouvert, une composition musicale autour de l'œuvre de Bach et des danseurs du mouvement Krump. Nous irons aussi à Ligne 21** pour une écriture de la future scénographie du spectacle.

LES ARTS OSEURS SONT ASSOCIÉS AU FOURNEAU POUR TROIS ANNÉES. LA FRÉQUENTATION RÉGULIÈRE DU TERRITOIRE BRESTOIS VA-T-ELLE INFLUENCER L'ÉCRITURE D'HÉROÏNE ?

Forcément, nos venues régulières sur les terres du Fourneau vont nourrir l'écriture ! Chaque résidence amène toujours des traces indélébiles à ce que sera un spectacle. D'autant plus quand il s'agit de travail en espace public :

les lieux nous chargent, le temps qu'il fait, les habitants rencontrés... Et à ce jour, *Héroïne* est déjà marqué par le sceau de notre histoire avec Le Fourneau : le projet que nous avons mené avec la Maison d'arrêt*** m'a longtemps hantée et j'entends bien reprendre contact avec cette institution carcérale pour y mener des entretiens avec les détenus.

De même, j'avais proposé aux étudiants de la licence Arts de l'université de Brest de s'immerger dans cette recherche. Nous avons passé une demi-journée au Tribunal de Grande Instance afin d'assister à une audience correctionnelle, ce qui avait donné lieu ensuite à un travail sur la question de la Justice comme institution mais aussi comme expérience personnelle ; sujet que nous avons ensuite expérimenté sous différentes formes sur les places publiques, ronds-points et rues de Brest. La manière dont ces jeunes s'étaient emparés de ce sujet dans leur propos mais aussi dans leurs corps m'a convaincue de la justesse de l'angle de vue.

Le Fourneau nous offre du temps et des espaces pour travailler, expérimenter, douter et créer... c'est si précieux !

* Les Arts Oseurs sont associés au Théâtre Le Sillon, scène conventionnée Art en territoire, basée à Clermont-l'Hérault (34).

** Ligne 21 est un lieu d'accueil de résidences artistiques situé à Lesmel, Plogonnec (29) avec lequel Le Fourneau tisse un partenariat depuis début 2019.

*** Les Arts Oseurs ont réalisé un parcours d'ateliers et présenté J'écris comme on se venge à la Maison d'Arrêt de Brest en février 2016.

RÉSIDENCE

DU 11 AU 23 NOVEMBRE 2019 AU
FOURNEAU À BREST
DU 24 AU 29 NOVEMBRE 2019
À LIGNE 21 À LESMEL, PLOGONNEC

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTS OSEURS

la date sera renseignée dans
l'agenda sur lefourneau.com

Des Grains de Folie au Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

L'aventure du Fourneau prend sa source à Le Relecq-Kerhuon au milieu des années 80 dans la rencontre d'une association de citoyens, emmenés par Michèle Bosseur et Claude Morizur, avec la compagnie de théâtre de rue Oposito. Ensemble, ils créent une plate-forme annuelle de création, le Festival Grains de Folie ! Dans les années 90, l'État apporte son soutien aux lieux de fabrique, conscient de la nécessité de lieux d'accueil pour les compagnies en création. Prenant possession

d'un vieux hangar à charbon afin de pouvoir construire et entreposer les décors des compagnies, l'association **Grains de Folie inaugure le 11 novembre 1994** « Le Fourneau », nom donné en clin d'œil à la cantine ouvrière de la Pyrotechnie de St Nicolas du Relecq-Kerhuon et à l'activité charbonnière des dockers. **Il y a 25 ans !**



Les Urbaindigènes, Jeudis du Port 2015



Transhumance, 1997

25 ans du Fourneau pour 26 lettres de l'alphabet

LA PAROLE À QUELQUES MARMITONS BÉNÉVOLES QUI PARTICIPENT AUX AVENTURES DE LA STRUCTURE DEPUIS SA NAISSANCE. SOUVENIRS, SOUVENIRS...

A comme ARTISTES

Tous ceux qui nous ont interpellés et nous ont fait rêver avec humour et poésie : Acidu, Alama's givrés, Amarok, Amoros, Annibal et ses éléphants, Arts Oseurs... la liste est si longue que de A à Z, nous ne pourrions pas tous les citer !

B comme BREST

Notre port d'attache, un espace d'expérimentation privilégié pour les créations des compagnies. Des événements marquants : l'inauguration du Tram, la Déambule, les 50 ans du quartier de Bellevue ou la marche des Capucins !

C comme CONTRÔLEURS

Cuisinée par Thierry Lorent, cette compagnie locale de théâtre d'impro sévit pour tout contrôler sauf la situation ! A Brest 92, comme aux Grains de Folie, aux Vieilles Charrues, à Interlude ou à la Fête de l'Huma, elle met en place un désordre joyeux !

D comme DAÑSFABRIK

En collaboration avec le Quartz qui fait de Brest la capitale de la danse pendant une semaine, Le Fourneau invite le public à redécouvrir sa ville en mouvement.

E comme ESPACE CULTURE MULTIMÉDIA

Grâce à l'implication d'Yffic Cloarec au Fourneau, secondé par Jean-Marie Grall, les nouvelles technologies se sont montrées déterminantes dans l'élargissement du territoire d'intervention des Arts de la Rue.

F comme FAR DE MORLAIX

Treize années d'aventures pleines d'émotions, de surprises, de rires et de larmes ! Toute l'équipe des bénévoles se retrouve à Morlaix !

G comme GRAINS DE FOLIE

Le 11 novembre 1994, à l'occasion de la 6^{ème} édition du festival Grains de Folie, 120 artistes allument Le Fourneau ! Un mélange hétéroclite d'artistes de toutes les disciplines concocte ensemble une journée de folie, originale, unique et déjantée.

H comme HABITANTS

dont on bouscule le quotidien. L'accueil et l'engouement du public, l'investissement des bénévoles toujours présents...

I comme INTERLUDE

Un voyage ferroviaire vers une destination improbable en 1996. Le Fourneau, explorateur en terre inconnue, entraîne les spectateurs dans une visite loufoque guidée par la compagnie des 26 000 couverts.

J comme JEUDIS DU PORT

Les Arts de la Rue ont permis d'ouvrir cette fête à un public familial.

K comme PIQUE-NIQUES KERHORRES

Le rendez-vous des nappes à carreaux dans des lieux insolites de la commune « berceau » de l'aventure du Fourneau.

L comme LANCERS DE CHARENTAISES

Si, si, nous l'avons fait ! Nous étions les précurseurs de cette compétition, nous avons même créé une fédération bretonne de lanceurs.

M comme MOLÈNE

C'est en avril 1999, au cours de la résidence de La Litote, que l'aventure Molène/Le Fourneau prend sa source. Depuis, nous traversons le Fromveur très souvent pour suivre de nouvelles aventures artistiques sur l'île.

N comme NOUILLES

OPUS, une compagnie de phabricants qui phabrique du Théâtre pas pareil. Une impression de génie comique ressentie lors de leurs spectacles, tel que *Colliers de nouilles*.

O comme OPOSITO et OFF

Autres compagnies chères à nos cœurs qui ont nourri notre imaginaire de la Dame Blanche à *Carmen* en passant par *Transhumance*.

P comme PRINTEMPS DES ABERS

Les premiers coups de soleil et les premières émotions de la saison grâce à ce rituel printanier dans les communes du Nord Finistère.

Q comme QUAIS DU « PORT DE »

Des Jeudis du Port aux Fêtes Maritimes, de belles rencontres se sont déroulées sur les quais du port de commerce de Brest !

R comme RIAS

Un festival atypique dans le paysage français du théâtre de rue par sa recherche d'harmonie entre création artistique et site investi. Source de découvertes de lieux exceptionnels et de spectacles époustouffants, le public ne s'y trompe pas et revient plus nombreux d'année en année.

S comme SAMU et ROMANÈS

Autres compagnies atypiques qui nous ont entraînés dans des histoires étonnantes, émouvantes. Le bonheur, tout simplement !

T comme TEMPS BOURG et TRANSE EXPRESS

Un lâcher de violons et de divas à Guipavas en 2011. Des frissons d'émerveillement se font ressentir sur la place. Le public est sous le charme. On s'envolerait bien avec les divas pour un voyage enchanté...

U comme LES URBAINDIGÈNES

Du sang neuf, de l'énergie à revendre, un peps d'enfer ! Une compagnie qui nous entraîne dans des histoires acrobatiques et abracadabrantes. On se souvient de leur carburant : anisette et fromage !

V comme VERGER DES VIEILLES CHARRUES

Les festivaliers se donnaient rendez-vous dans ce cocon des arts de la rue.

W comme WATERLITZ

Un spectacle de la compagnie Générif Vapeur, présenté aux Jeudis du Port. Grandiose et magnifique, un géant de métal nous propose un voyage au cœur de l'histoire de l'humanité.

X comme CIRQU'ENFLÈX

Un coup de cœur et un coup de pied aux schémas traditionnels du cirque. En 1997, 4 mois de résidence au vieux Fourneau pour la fabrication de *Zoom*. Quelle claque !

Y comme YOLO « YOU ONLY LIVE ONCE »

On ne vit qu'une fois ! Alors n'ayons pas peur de la folle aventure. Allons-Y, continuons à surprendre !

Z comme ZEP, ZONE EUROPÉENNE DE PROJETS ARTISTIQUES

Un réseau qui a réuni, de 2008 à 2015, 9 partenaires entre la France et l'Angleterre et réalisé de nombreux projets artistiques sur les territoires à travers la création, l'accompagnement, la diffusion, la transmission et la formation.



Le Pique-Nique sur le Pont, 2009



La Compagnie OFF, Temps Bourg 2015



Les 26 000 couverts, 1998



Le Fourneau, 1996

et aussi...

HANDBOX : FACILITER L'ACCÈS À LA CULTURE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Testée lors des Jeudis du Port 2018, la Handibox créée par la ville de Brest sera déployée à nouveau sur les Jeudis du Port cette année. Conçue pour aider les personnes atteintes d'un handicap moteur, auditif, visuel, psychique, mental ou cognitif, elle contient des dispositifs adaptés (fauteuils roulants, sièges canne, boucle magnétique, etc.), des documents expliquant les spécificités et les besoins de chaque handicap, ainsi que les contacts de personnes ressources. La Handibox est disponible gratuitement pour les associations culturelles brestoises, et peut être louée par les associations extérieures à la ville. [Plus d'infos sur www.brest.fr](http://www.brest.fr)

J'HABITE À BREST : LE GROUPE TONNE EN RÉSIDENCE À L'ÉCOLE KERBERNARD

Pour la seconde fois, Le Fourneau a le plaisir de travailler avec l'école primaire Kerbernard de Brest. Après les résidences de Nicolas Turon pour *Le Roman de la rue* en 2015/2016, c'est le Groupe ToNNe qui viendra durant l'année scolaire 2019/2020 à la rencontre des élèves, du personnel de l'école et des familles avec son projet *J'habite ici* décliné pour Brest.

LE RÉSEAU RADAR S'AGRANDIRA EN 2020

Le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue en Bretagne, piloté par Le Fourneau, a le plaisir d'accueillir un nouveau membre : l'association La Loggia, implantée à Saint-Péran (35) rejoindra le RADAR pour les accompagnements à la création 2020. Cet été, rendez-vous sur les différents événements des partenaires du RADAR pour y découvrir certaines créations accompagnées : **DésARTiculé**, organisé par Rue des Arts du 15 juin au 7 juillet à Moulins et sur les communes aux alentours, **Les Estivales des Jardins de Brocéliande**, du 7 juillet au 25 août à Bréal-sous-Montfort, **Renc'Arts sous les Remparts**, chaque mercredi du 31 juillet au 24 août à Dinan, et **Rue Dell Arte**, du 30 août au 1^{er} septembre à Moncontour, Quesoy et Hénon.

RETOUR SUR LES RÉSIDENCES DE JANVIER À JUIN 2019

De la Compagnie des O en janvier, à la Hop Hop compagnie en juin, des extraterrestres de la planète Galactic au collège du Val d'Elorn à Sizun, à l'arpentage du lycée de Caulnes, les résidences et les actions artistiques et culturelles ont été nombreuses et intenses ce premier semestre au Fourneau. [Retrouvez-les sur lesreportagesdufourneau.com](http://lesreportagesdufourneau.com)

RETOUR EN IMAGE SUR MO ET LE RUBAN ROUGE DE L'HOMME DEBOUT AUX CAPUCINS LE JEUDI 16 MAI 2019



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE SUR L'ABAFAE

A l'occasion des 20 ans de l'ABAFAE (Association Brestoise pour l'Alphabétisation et l'Apprentissage du Français pour les Étrangers), Le Fourneau accueille une exposition photographique de Morgan Chartier qui donne à voir les activités de l'association, jusqu'au 16 août 2019.

Au fil des événements

JUILLET

JEUDI 11 JUILLET à 19h12
À LA COULÉE VERTE
LE RELECQ-KERHUON
LE PIQUE-NIQUE DES CINQ
avec **THE FIVE FOOT FINGERS**
PAGES 4 & 5

JEUDI 25 JUILLET à partir de 18h
SUR LE PORT DE BREST
JEUDIS DU PORT avec **LES ZOLOBE & LES MATAPESTE**
et **LA C^{IE} PRIMITIF**
PAGES 6 & 7

MARDI 30 JUILLET à 19h33
AU SQUARE TRISTAN CORBIÈRE
LE RELECQ-KERHUON
LE PIQUE-NIQUE OCÉANIQUE avec **LA C^{IE} BAKHUS**
PAGES 4 & 5

AOÛT

JEUDI 1^{ER} AOÛT à partir de 18h
SUR LE PORT DE BREST
JEUDIS DU PORT avec **LA C^{IE} DÉRÉZO**,
la C^{IE} RETOURAMONT
et **LE GRAND COLOSSAL THÉÂTRE**
PAGES 6 & 7

MERCREDI 7 AOÛT à 00h02
SUR LE PORT DE BREST
Mise en lumière et en son de l'installation
de la **C^{IE} GALMAE**
PAGE 7

JEUDI 8 AOÛT à partir de 18h
SUR LE PORT DE BREST
JEUDIS DU PORT avec **MONSIEUR LE DIRECTEUR**,
LA C^{IE} MADUIXA et **LA C^{IE} GALMAE**
PAGES 6 & 7

JEUDI 15 AOÛT à partir de 18h
SUR LE PORT DE BREST
JEUDIS DU PORT avec **LEANDRE, LA BURRASCA**
et **LA FAMILLE GOLDINI**
PAGES 6 & 7

DIMANCHE 18 AOÛT à 11h11
DÉPART AU 25 BOULEVARD GAMBETTA
LE RELECQ-KERHUON
LE PIQUE-NIQUE HISTORIQUE avec **LA CIA**
PAGES 4 & 5

DU MARDI 27 AU SAMEDI 31 AOÛT
EN PAYS DE QUIMPERLÉ
LES RIAS, 11^{ème} marée de théâtre de rue
PAGES 8 & 9

SEPTEMBRE

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
SUR LE PONT ALBERT-LOUPPE
LE RELECQ-KERHUON
LE PIQUE-NIQUE SUR LE PONT
PAGES 4 & 5

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 SEPTEMBRE
AU DOMAINE DE TIZÉ ET AUX CHAMPS LIBRES
À RENNES
LES RIM - Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles
manières de faire en architecture(s) et en urbanismes(s)
PAGE 11

ET AUSSI . . .
Les ateliers de la Fabrique citoyenne et poétique des
Capucins reprennent !
PAGE 10

NOVEMBRE

LUNDI 11 NOVEMBRE : LE FOURNEAU A 25 ANS !
PAGES 16 & 17

ET AUSSI . . .
Expérimentation publique de la création des **ZOLOBE**
PAGE 12
Rendez-vous autour d'*Héroïne* des **ARTS OSEURS**
PAGES 14 & 15

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

bonjourbonsoir@lefourneau.com

11 quai de la Douane 29200 Brest - France

*RETROUVEZ TOUTES LES INFOS CONCERNANT
NOS RENDEZ-VOUS PUBLICS (DATES, HORAIRES, LIEUX)
DANS L'AGENDA DU FOURNEAU*

WWW.LEFOURNEAU.COM

*SUIVEZ NOS HISTOIRES DE TERRITOIRE SUR
WWW.LESREPORTAGESDUFORNEAU.COM*

TOUS NOS RENDEZ-VOUS SONT EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT.

