

Récit glaçant d'une tragédie

L'édifiante histoire du sauvetage raté de deux jeunes alpinistes dans le massif du Mont-Blanc en 1956 est la matière du spectacle-veillée *Terrible Bivouac*. Une épopée bouleversante qui fait froid dans le dos (au propre comme au figuré).

J'ai découvert cette histoire dans un magazine. Elle est terrible et édifiante, c'est un véritable polar de la montagne, truffé de coups de théâtre et de malheurs. » Le metteur en scène de *Terrible Bivouac*, Pierre Guillois, a été touché par l'aventure dramatique de Jean Vincendon et François Henry, deux jeunes alpinistes qui se sont perdus dans le massif du Mont-Blanc en 1956. « Leur résistance physique et leur extraordinaire persévérance les ont gardés en vie pendant une semaine dans des conditions horribles. Mais une succession de maladroites les a condamnés... Ils n'ont pas été secourus. »

Pierre Guillois a tiré de cette tragédie un spectacle-veillée. « Il ne sera pas joué dans les théâtres, mais dans des conditions plus spartiates, dans des lieux non chauffés, pour créer des conditions d'écoute au plus près de l'atmosphère de cette aventure glaçante. » Il est donc recommandé aux spectateurs de venir chaudement habillés et avec duvet ou couverture. L'histoire est racontée par trois



Les spectateurs sont invités à venir chaudement vêtus.

comédiennes : « J'ai choisi la forme du récit par respect et par pudeur. C'est compliqué de manipuler une histoire vraie. » Un clavecin vient ponctuer la narration.

Table ronde

À l'issue du spectacle, les spectateurs seront invités à se réchauffer le corps et le cœur autour d'une installation feu.

« C'est une histoire traumatisante. Il nous a semblé important de ménager un temps pour la digérer ensemble. »

Ce fait-divers a été fondateur du secourisme moderne en montagne. Il nous renvoie ici à l'importance du secourisme en mer. Pour prolonger la réflexion sur le sauvetage, le Quartz organise une table-ronde sur le sujet samedi

9 novembre à 16 h 16 au Fourneau (entrée libre).

Martine de Saint Jan

➤ Au Fourneau : mercredi 6, vendredi 8, mardi 12, mercredi 13, vendredi 15 novembre à 20 h 30 ; jeudi 7, samedi 9, jeudi 14 et samedi 16 novembre à 19 h 30. www.lequartz.com TARIF : 10 EUROS.

Expressions de révoltes

Le premier jeudi de chaque mois, les indignations deviennent sujets de discussion à l'espace L'Cause.

Le Théâtre du Grain et l'Espace L'Cause invitent au rendez-vous mensuel des Révoltes logiques. Chacun peut y prendre part et peut venir y exposer sa révolte, relayée par un texte de référence lu par un(e) comédien(ne). Un échange convivial est ensuite lancé autour d'un pique-nique.

Jeudi 7 novembre Mélanie Jouitteau présentera *Noam Chomsky et la fabrique du consentement* (photo), pour évoquer la propagande d'État, la manipulation par les mots. Une discussion s'ouvrira sur les moyens qu'ont les citoyens pour s'y soustraire. Prochains rendez-vous : Annah

Arendt lue par Stéphanie Coquillon, jeudi 5 décembre, et Germaine Tillon lue par Alice Mercier, jeudi 2 janvier.

➤ Jeudi 7 novembre à 19 h à l'espace L'Cause, 4 rue Ernest-Renan à Brest. Rens. 02 98 43 16 70. PRIX LIBRE.



DR

À l'agenda

La parole de Mora

➤ 6, 8 et 9 novembre

Spectacle de marionnettes à partir de 8 ans : la jeune Mora est capable de voir l'invisible. En Bretagne, elle rencontre des êtres de légende...

Mercredi 6 novembre à 15 h, Vendredi 8 à 19 h 30, samedi 9 à 17 h à la Maison du théâtre.

TARIF : 8 EUROS.

Rendez-vous maritime

➤ Jeudi 7 novembre

Gulf stream, le talon d'Achille de la planète, projection et débat autour du film de Nicolas Koutsikas, en sa présence et avec Guillaume Roulet, chercheur au laboratoire de physique des océans.

Jeudi 7 novembre à 18 h à la faculté Victor

Ségalen. C'EST GRATUIT.

Défilé de mode

➤ Dimanche 10 novembre

Deux shows de deux heures pour découvrir les collections d'hiver et les tenues de fêtes de fin d'année.

Dimanche 10 novembre à 17 h 30 et 20 h à l'espace Jaurès. Invitations à retirer à la Fnac.

Conférence sur les algues

➤ Mercredi 13 novembre

Les champs d'algues laminaires, trésors des côtes bretonnes, conférence de Martial Lurans, biologiste marin.

Mercredi 13 novembre à 15 h 30 au centre Iremer Bretagne, 1625 route de Sainte-Anne à Plouzané. C'EST GRATUIT.

Librairie Dialogues

➤ Les rencontres de la semaine

- Jeudi 7 novembre
Ève Lerner présente *L'âme chevillée au corps* (éd. Dialogues).
- Vendredi 8 novembre
Lionel Duroy présente *Vertiges* (éd. Julliard).
- Samedi 9 novembre
Valérie Strullu dédicace *Le chercheur d'os* et ses autres albums jeunesse (éd. Âne bâté) de 14 h 30 à 17 h 30 et Bruno Calvès dédicace *Brest secret et insolite* (éd. Les Beaux jours) à partir de 16 h.
- Mardi 12 novembre
Goulc'han Kervella présente *Frankiz* (éd. Skol Vreizh)
- Mercredi 13 novembre
Douglas Kennedy présente *Cinq jours* (éd. Belfond).

Rens. 02 98 44 32 01. www.librairiedialogues.fr

Exposition

Yves-Marie Péron en escale à Up Art

La galerie Up Art accueille, pour six semaines, l'univers océanique lyrique du peintre Yves-Marie Péron, originaire de Brest, qui vit désormais entre Montmartre et Ouessant. Une exposition qui sent bon le vent du large... C'est en 1967, lors de son mariage, qu'Yves-Marie Péron découvre Ouessant. De ce premier séjour va naître une véritable fascination de l'artiste pour cette île du bout du monde, qui devient le fil conducteur de toute

son œuvre. « Je me considère à moitié poulbot et à moitié ty zef, plaisante-t-il. Ce que j'aime par-dessus tout, c'est la sensation de liberté qui émane d'Ouessant, les embruns qui se forment et qui sont emportés par le vent, les falaises tourmentées par la mer, les espaces vides, l'horizon... »

La trentaine de toiles peintes à l'acrylique offre au public un bel éventail du talent de l'artiste, prolifique, qualifié à tort de peintre abstrait. En effet, qui

connaît un peu la côte bretonne retrouvera dans les tableaux d'Yves-Marie Péron les éléments naturels des paysages insulaires, tels que les falaises, les galets, le vent, la mer, le liquide et le solide. L'univers poétique et accessible de l'artiste nous touche immédiatement pour peu que l'on soit sensible aux paysages maritimes.

Le gris, le blanc, le bleu, le rouge s'entremêlent et se marient avec élégance sur la toile pour restituer l'atmosphère lumineuse

d'Ouessant. « Lorsque je peins, j'utilise ma mémoire photographique, explique l'artiste qui connaît tous les recoins de l'île. Les trois ou quatre traits que je fais m'amènent à un paysage que j'invente au fur et à mesure, je me laisse porter par mes émotions, tout simplement... »

M.K.

Jusqu'au 30 novembre à la galerie Up Art, 6 rue de la Porte, à Brest. Ouvert du mardi au vendredi de 13 h à 18 h, le samedi de 10 h à 18 h.

